



走在文化館裡，
我悠悠漫步。
一則則的產業傳奇，
一幕幕的精彩演出，
交織成長長的時光迴廊，
帶領我穿梭古今，
沾染一身拂不去的餘韻。



文化觀光 展現深厚內涵



苗栗縣位於台灣中北部，境內多山少平原，並有數條河流貫穿其間，造就了美麗的山城景色。在人文方面，也因為融合了客、閩、原住民等多元種族，激盪出不同的火花，展現了特殊的風貌。

在景觀與人文都齊備的條件下，觀光的發展似乎是水到渠成，所以近年來，對這項無煙囪工業，我們投注了比以往更多的心力，並結合近來興起的文化觀光，推出許多富有人文意涵的旅遊景點，讓國人知道，苗栗不只是農村山城，他也有著豐富的內涵，值得細細品味。

去年度，我們排除了種種困難，邀請到世界三大男高音之一的卡列拉斯來苗栗演唱，造成萬人空巷的情景，至今仍令人記憶猶新。而今年的許多藝文計畫，也正緊鑼密鼓的安排中，今年三月份舉辦的國際音樂節，更邀請到了布萊恩·麥肯奈特、鋼琴家邁可森，及世界三大男高音之一的多明哥到場演出。

在結合了文化、產業及觀光之後，現在的苗栗已經脫胎換骨，我們深信，只要持續深耕，苗栗的文化之美絕對可以行銷至全台各地，進而與國際接軌，在世界舞台上發光發熱。

苗栗縣政府 縣長 **劉政鴻**

在地文化 鄉土特色瑰寶



過去苗栗因缺乏藝術文化的展演場所，常被視為文化沙漠，經過數年來的努力，硬體的設備逐漸完善，許多與藝術文化相關的展覽及表演活動，也漸漸走入各鄉鎮，讓縣民們可以就近欣賞藝文活動，豐富了縣民們的生活。

然而，最困難的部分才剛要開始，因為相對於有形的建設能展現具體的成績，無形的文化建設極不易看到成果，往往是在不知不覺間，文化的樹苗悄悄的發芽並向下扎根，直到它開出美麗的美朵、長出豐碩的果實，我們才會發現。但在整個過程中，需投入相當的心力，並非一蹴可幾，而這也是我們從過去到現在，一直持續努力的地方。

文化是由先民的生活軌跡累積而來，而我們如今的生活，也將成為文化的一部分，所以它並不是文化人士呼喊的空泛口號，也不是高不可攀的藝術，而與人們的生活相當貼近，可以說文化即生活、生活即文化。

有越豐富的文化，也就有越精彩的故事，這些都是地方無形的瑰寶。所以期望透過本書對苗栗縣各鄉鎮文化場館的介紹，能引起讀者的興趣，進而到苗栗來接受文化的薰陶。

苗栗縣政府國際文化觀光局 局長 **徐文達**



C目錄 CONTENTS

跟著苗栗文化地圖尋寶去，
我們將帶領您穿越時空長廊，
看傳統與現代如何融合，看熱情與創意與激盪出文化火花…



8/暢玩文化之趣

- | | |
|--------------------|--|
| 苗栗、公館/10 | 12 / 苗栗市藝文中心暨各露天表演場《苗栗市》
14 / 苗栗市鐵道文物館《苗栗市》
16 / 維新客家文物館《苗栗市》
18 / 苗栗陶瓷博物館《公館》
22 / 台灣蠶蜂昆蟲教育園區《公館》
24 / 油礦陳列館《公館》 |
| 西湖、通霄、苑裡/26 | 28 / 吳濁流藝文館《西湖》
30 / 荒木藝術中心《通霄》
32 / 通霄鎮綜合活動中心《通霄》
34 / 山水米有機稻場《苑裡》
38 / 台灣人文窯場展演館—華陶窯《苑裡》
42 / 蘭草文化館《苑裡》
46 / 灣麗磚瓦文物館《苑裡》
48 / 心雕居《苑裡》 |
| 南庄、獅潭/50 | 52 / 賽夏族民俗文物館《南庄》
56 / 鬍鬚梅花園文物館《南庄》
58 / 獅潭村史博物館《獅潭》
60 / 獅潭鄉文化會館《獅潭》 |
| 竹南、頭份、造橋/62 | 64 / 竹南文化館家族(演藝廳、美術館、圖書館)《竹南》
66 / 天仁茶文化館《竹南》
68 / 竹南蛇窯《竹南》
70 / 頭份鎮中山堂&中正館《頭份》
72 / 造橋木炭博物館《造橋》 |
| 三義、大湖、卓蘭/74 | 76 / 三義木雕博物館《三義》
80 / 山板樵臉譜文化生活館《三義》
84 / 舊山線十六份文化館《三義》
88 / 一丫箱寶《三義》
90 / 草莓文化館《大湖》
94 / 羅福星紀念館《大湖》
96 / 罩蘭藝文中心《卓蘭》 |

98/盡享社區之美



- | |
|-----------------------------|
| 100 / 通霄白西社區 |
| 102 / 公館黃金小鎮 |
| 104 / 苑裡山腳社區 |
| 106 / 苗栗縣火炎山苑裡沖積扇平原生態人文發展協會 |
| 108 / 愛鄉協進會·蓬萊社區 |
| 110 / 附錄 |

苗栗縣地方文化館示意圖



交通指南

◎國道1號

【頭份交流道】可通頭份、三灣、南庄，西往竹南。

【苗栗交流道】接台6線往東可至公館、獅潭、大湖、泰安，往西可至苗栗、後龍。

【三義交流道】往東可至三義、大湖、卓蘭，往北通銅鑼，往西可至通霄、苑裡。

◎國道3號

【西濱交流道】可抵竹南。

【竹南交流道】可至竹南、後龍。

【大山交流道】經苗8線可接台1線往造橋、後龍，接台61線往後龍。

【後龍交流道】接台6線可進入後龍、苗栗、公館、獅潭、大湖、泰安，接台1線可至西湖、通霄。

【通霄交流道】可達通霄或接苗128進入銅鑼。

【苑裡交流道】可至苑裡或接140縣道至三義。

◎台1線：縱貫竹南、頭份、造橋、後龍、西湖、通霄、苑裡。

◎台3線：縱貫三灣、獅潭、大湖、卓蘭。

◎台13線：縱貫竹南、頭份、造橋、頭屋、公館、西湖、銅鑼、三義。

◎台6線：橫向連接後龍、苗栗、公館、獅潭，與國道1號於【苗栗交流道】相接、國道3號於【後龍交流道】相接。

◎台61線：縱貫濱海竹南、後龍、通霄、苑裡4鄉。

◎台72線：從後龍至汶水，途經苗栗、頭屋、公館、銅鑼至獅潭、大湖，為連接苗栗山線、海線之重要東西向快速道路。

圖例說明

- 高速公路
- 省道
- 快速道路
- 縣道
- 鄉道
- 步道、自行車道
- 鐵路
- 遊憩景點
- 文化館
- 社區
- 旅遊服務中心

※文化館開放時間、休館日及票價請依各文化館實際公告為主。



文化是無數生活軌跡的串連，回顧所來徑，
其實我們正經由種種文化的形式，與過去緊密連結。
苗栗有各種主題鮮明的文化館，
讓我們看遍歷經繁華起落的產業，以及先人筆路藍縷的努力。
走吧！現在就向苗栗出發，
去探索各地的文化館，去品味苗栗深度的美。



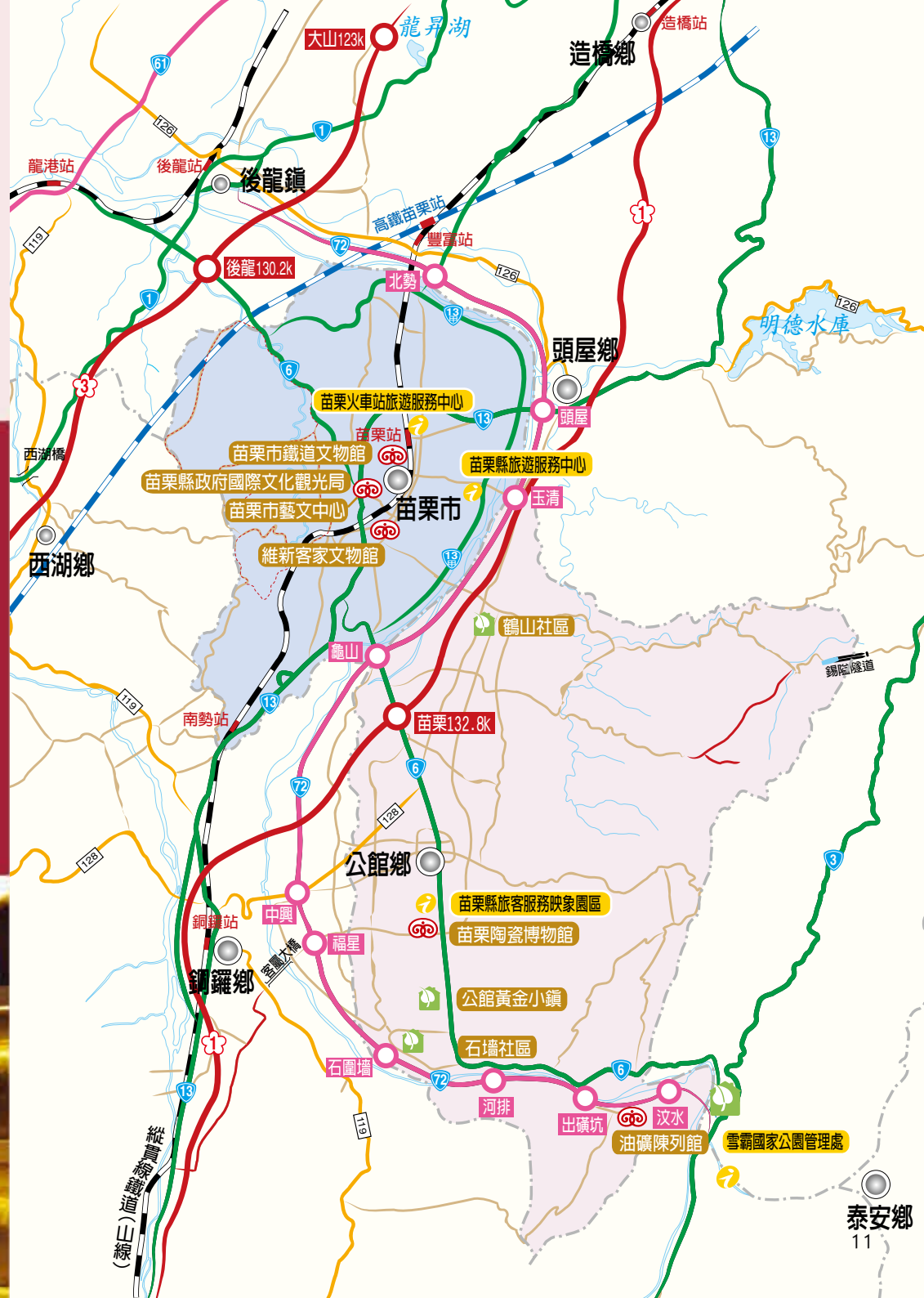
Miaoli Culture

暢玩文化之趣

風·雅·山·城

苗栗市、公館

苗栗市與公館地處苗栗縣的中心位置，交通十分便捷，尤其苗栗市為苗栗的行政、經濟、文化中心，境內的文化展演場所林立，舉辦著各項精彩的藝文活動，向來是苗栗縣的文化重地。除了這些文化館之外，還有許多獨一無二的文物館，靜待著遊客的探訪。



苗栗市 藝文中心 · 各露天表演場

舞台上的表演者，有的引吭高歌，
有的舞得酣暢，
更有人將人生的種種境遇濃縮在戲劇裡，
帶領觀眾一同悲喜。
因為有這些展演場地，
鬧市中也有了一片又一片的文化綠洲。

一個進步繁榮的城市，會因為隨處可見的藝術，而顯得更有內涵。為了增加苗栗市民藝術欣賞的據點，於是苗栗縣政府就在苗栗市建置了藝文中心，並尋找合適的地點，規劃成表演場地，讓這些地方成為可以提升民眾的人文素養，並提供藝術創作者發表作品的空間。

於市公所三樓建置苗栗市藝文中心，整個空間計194.5坪，包含展示會場、舞台兼特展區、研習教室及儲藏室，活動以展覽為主、表演為輔。自開館以來，一場接一場的展演活動，豐富了民眾的精神生活，頗受好評。



藝文中心展覽的編織包結合了藝術與傳統工藝，無論色澤或花紋，每個展品都是獨一無二，令人喜愛。

鄰近市公所的市民廣場，原本是一座年久失修的公園，經過景觀改造後，現在擁有綠蔭景觀及戲水設施，平時已是市民的休閒空間，周末則有表演團體在此演出，不管是歌唱、舞蹈或戲劇，都十分精彩。

而南苗三角公園露天表演場則位於苗栗市南苗商圈的精華區，是交通與人潮聚集的地方，目前更因為藝文團體的不定期表演為此注入新的創意與活力。



Data

- 📍 苗栗市建功里府前路76號
- ☎ 037-331910#223
- @ http://www.mlcg.gov.tw/5_1.html
- 🕒 09:00~12:00, 14:00~16:30, 農曆春節、端午節、中秋節休館
- 💰 免費
- 🚶 從苗栗火車站下車，步行到市公所藝文中心、市民廣場約 20 分鐘；三角公園位於南苗商圈，路程較遠，可搭新竹客運公司在南苗站下車。
- 📍 (N)24°33'42" (E)120°49'10"

並不是所有的歷史，

都一定得用文字記載下來。

鐵道文物館裡，

就以各式的實體火車頭記載著歷史，

悠悠的訴說著過去的故事。

苗栗火車站後方，有一座苗栗鐵道文物館，它是一處戶外的火車機車頭實體展示場，於民國88年6月開館。

在展示的棚架左右，各有一個拿著長矛與盾牌的中古世紀騎士，仔細一看，原來是以火車零件組裝而成的，別緻而有趣，它們就猶如守衛一樣，守護著這些火車頭。

這裡的火車頭，除了來自台鐵之外，還有來自林務局、台糖等機關所使用的，有蒸汽火車頭、柴電機車頭、木造客車、阿里山森林鐵道蒸汽火車頭、運材貨車等，展示的車輛雖不算多，在觀看過後，卻能明白台灣近代鐵路發展的過程。



由於這些車輛都是依照台灣的地形所量身訂作，在別的國家都找不到，可說是獨一無二，常吸引國內及日本的鐵道迷前來朝聖。看著這些依不同年代、不同用途而有不同形式及顏色的火車頭，就好像看著時代的演進，令人有時空錯置之感。

在棚架外，則展示著列車體，而一旁就是運行中的山線軌道，當有火車通過，這些展示在開放式的棚架下的車體，也彷彿重現過去服務人群的景象，閃耀著光芒。

Data

苗栗市北苗里鐵路一村1號

037-320157

08:00~17:00，周六、周日休館

免費

國道2號→後龍交流道下往市區方向→至公路左轉接民族路→左轉接忠孝路→右轉接自治路→左轉英才路→鐵道文物館

(N)24°34'17" (E)120°49'13"



以火車零件組裝而成的裝置藝術，像是守護整個園區的守衛，造型唯妙唯肖。



文物館內羅列了傳統農耕用具、牛車、改良式三輪車、家具藝品、婚禮禮儀等用品……讓人在參觀時，有如置身早期的客家農莊，眼前也彷彿能看見先民生活的情景。



Data

- 苗栗市復興路2段129號
- 037-322671
- 09:00~17:00，需預約，周一~周五休館
- 免費
- 國道1號→苗栗交流道下→過龜山大橋右轉→走新東街→復興路右轉500尺即抵。
- GPS (N)24°33'12" (E)120°49'29"

維新客家文物館展示的客家傳統文物，讓人重拾兒時農村生活記憶，歷歷在目。

維新客家文物館的面積廣達450坪，裡面有超過200件以上客家傳統文物，這一切，都是由湯錦財先生的珍藏。湯錦財出身農家，有下田耕作的經驗，父親過世後，留下了許多客家文物，也讓他興起了收集客家古早文物的念頭。這些古老的器具，是客家先民智慧的結晶，蘊含歷史背景，仔細研究，還能了解早期人們的生活，非常具有意義。

隨著蒐藏文物數量的增加，原有的展示空間已漸漸不足，於是湯錦財又與苗栗市公所合作，以傳統三合院為基本格局，建構出一處展示庭園文物的典雅公園。在這個開放的空間裡，有各式磚瓦、打水井等，但最醒目的，應該就是那以玻璃纖維製成、看起來栩栩如生水牛與黃牛了。



此外，還有一間改良式穀倉，外觀以泥、竹、草為材料搭蓋成傳統穀倉的模樣，但裡面卻以鋼骨、玻璃纖維加強整個結構，並設計成可外借的移動式穀倉，以便讓更多人了解老穀倉。

公館

苗栗陶瓷博物館

陳列成一排的古樸酒甕，
在陶瓷博物館外圍了一圈，
那隨著風飄過來的氣味，
不是酒香，
而是苗栗陶瓷的文化芬芳。



圖由苗栗陶瓷博物館提供

要進入陶瓷博物館內，得先經過一座架在水塘上的小木橋，橋上安置了幾張以陶甕及木板製成的椅子；來到大門，則可以看到用陶瓷做成的桐花，這些裝置，預告著這座館內展示的主題—陶瓷。

由於博物館是利用閒置的軍營改建而成，配合軍營原本的建築而規劃出遊客中心、陶藝展覽館、陶藝工坊、客家美食中心、半戶外主題咖啡廳、藝品展示廊等區域，重現苗栗陶瓷的風華。館內的展覽主題，則分別為公館營區的一五一十事、陶之鄉-苗栗、苗栗的陶顏、苗栗的製陶技術、窯窯相望、從傳統中創新等。

Data

- 苗栗縣公館鄉館南村14鄰館南352號
- 037-236818
- <http://www.miaolipark.com.tw/index-c01.html>
- 09:00~17:00，全年無休
- 全票120元，半票80元
- 國道1號→苗栗交流道→往公館方向、苗栗縣旅客服務映象園區。
國道3號→後龍交流道→東西向快速道(苗72線)→往公館方向→客屬大橋、福星交流道→沿山道(往公館方向)、苗栗縣旅客服務映象園區。
- GPS (N)24°30'07" (E)120°49'22"



在展覽室內，珍藏了逾千件的陶瓷作品，大至可裝進數人的酒甕、讓人乘坐的椅具，小至茶壺、筷筒等生活用具，還有許多讓人愛不釋手的裝飾品，如栩栩如生的飛禽走獸、紋理細膩的花草，以及配件考究、衣飾華麗的娃娃，每樣都代表了苗栗陶瓷的歷史與文化，並展現了當時的生活特色，令人嘆為觀止。

在「窯窯相望」這區內，陳列了造型精細的窯模型，並以詳細的圖文一一介紹登窯、四方窯、八卦窯、包仔窯、蛇窯的形式與特色。此外，還展示了製陶的過程及用具，讓民眾能初步了解陶窯產業。

老陶師專注地示範陶瓷製作過程，手藝精湛細膩。



圖由苗栗陶瓷博物館提供



陶藝工坊內有DIY的活動，讓有興趣的民眾也能玩土捏陶，體驗玩陶樂。

館方還在現場安排老陶師當場創作陶瓷品，邀請技藝精湛的陶師示範陶瓷製作過程，他們那專注的神情以及純熟的動作，總散發獨特的風采，十分吸引人，也讓民眾見到一件陶瓷品的誕生過程。

逛完了博物館，有興趣的民眾也可以到陶藝工坊內，在陶藝工作者的帶領下，試試陶藝DIY。在親手製作的過程中，領略這份陶藝的美，體驗陶藝創作的樂趣。或是到商品展售區，購買具有特色的陶瓷當作紀念。



產業小故事 苗栗陶瓷 Ceramic

苗栗盛產黏土、天然氣、煤礦及山林薪柴，在這些條件下，陶瓷業從清朝即自然的發展起來，到了日治時期，日本人引進裝飾陶瓷的生產技術後，這個產業更是發達，而使苗栗成為陶瓷業的重鎮。早期製作了許多擺飾品，以外銷為主，由於相當精緻，深受外國人士的喜愛，更讓苗栗獲得「陶瓷之鄉」、「裝飾陶瓷王國」的美名。

歷經了百年，曾經風光的苗栗陶瓷已失去了光環，成為沒落的產業，但也因為曾經興盛過，而累積了深厚的陶瓷文化。有鑑於此，苗栗縣政府便將國軍舊營區建築重新規劃，為這個閒置的空間注入新的生命力，使它成為一處展現陶瓷文化的空間。期望藉由本陶瓷博物館的設立，能成為旅遊據點，帶動地方經濟發展，也讓苗栗陶瓷持續推展，培養陶窯人才，讓這項技藝能傳承下去。

中國的蠶業起緣於殷商時期，至漢朝時已達高度發展，舉世聞名的「絲路」即是因蠶絲織品在中西間的交流而發展起來。而台灣的蠶業則於清朝時，由首任台灣巡撫劉銘傳引進。

台灣的養蠶業，於民國60年代達於巔峰，民國80年後，因生產成本提高，又加上外銷受限，整個產業便沒落了下來，但不可否認的，養蠶業對台灣的確有極大的貢獻。為了紀念蠶業對台灣農村之貢獻，政府便將原蠶絲檢定工廠改建為台灣蠶業文化館，並於民國87年落成啓用。

傳說，嫫祖在桑樹間，

發現了吐著白色長絲的蟲，她將這種蟲命名為蠶，

並將蠶吐出的絲織成輕軟的綢緞，

從此以後，人們便有了衣服，

也開啓了人們養蠶的歷史。



為了讓民衆了解古代婦女織布的情形，館內還有如真人大小的模型。

本文化館共有二樓，一樓以動態的方式展示養蠶、繅絲、印染、手工編織等過程，現場還有蠶絲DIY設備，可讓民衆親自操作如何乾繭、煮繭、抽絲。二樓則以靜態的方式展示歷史文物，介紹台灣蠶業的歷史、蠶業技術演進、台灣早期養蠶的資料及工具等。在參觀的過程中，民衆可以了解台灣近百年來養蠶業的演變，是一個教育與休閒兼具的地方。

Data

苗栗縣公館鄉館南村261號

037-222111轉391

http://www.mdais.gov.tw/exhibit_e/e.php

周一、國定假日的第二天、農曆春節休館

周二~周五08:00~12:00, 13:00~17:00, 周末僅開放上午

每人50元, 65歲以上、110公分以下兒童免費

國道1號→公館交流道下→台六線(後汶公路)往公館、大湖方向行駛約3~4公里即可到達。

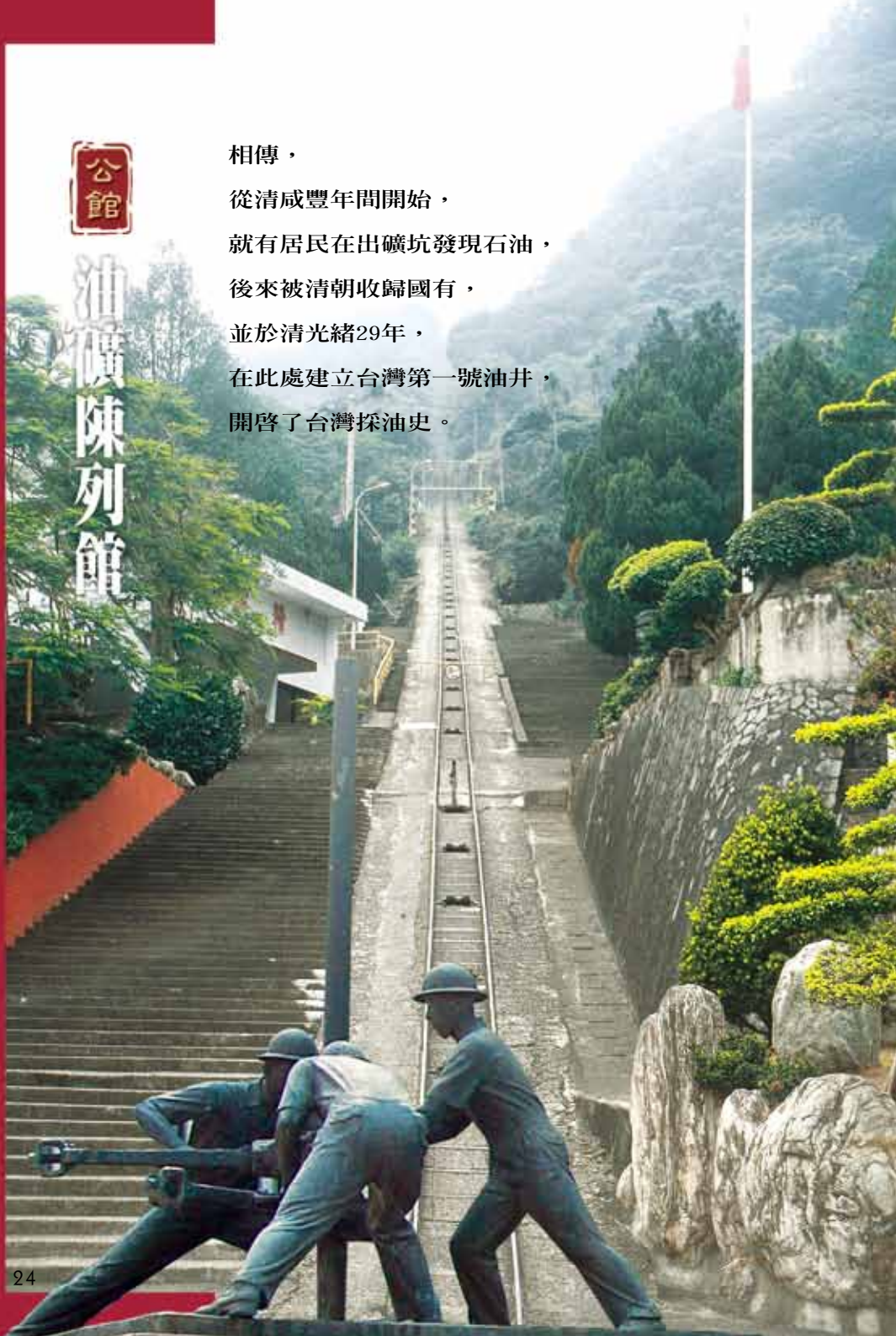
GPS (N)24°29'29.24" (E)120°49'39.8"





油礦陳列館

相傳，
從清咸豐年間開始，
就有居民在出礦坑發現石油，
後來被清朝收歸國有，
並於清光緒29年，
在此處建立台灣第一號油井，
開啓了台灣採油史。



出礦坑礦場是台灣最早發現石油的地方，為了紀錄台灣石油探勘開發的經過與歷程，於是中國石油股份有限公司成立了台灣油礦陳列館。

出礦坑這個地名，就是因為石油而來，那時當地人發現了從地底冒出的原油，因為不曾看過，所以將具有硫磺顏色的原油誤認為硫磺，便將當地命名為出礦坑。



Data

- 📍 苗栗縣公館鄉開礦村36號
- ☎ 037-221300
- @ <http://www.cpc.com.tw>
- 🕒 09:00 ~ 17:00，週一休館，預約制
- 🚗 國道1號→苗栗交流道下→接台6線省道往公館方向行駛→至出礦坑右轉國光橋再前行即抵
- 📍 (N)24°27'37.5" (E)120°51'18.5"

現在雖已經沒有石油可以開採，但透過一連串的介紹，民衆還是可以了解台灣的油氣探勘、鑽測、生產史等。館內保存了許多重要的文獻史料，展覽室裡展示了許多與石油測勘、開採的資料及模型，的確是一處了解台灣開採石油歷史的好去處。

館外則有順著山坡爬升，近500公尺長的軌道式纜車車道，早期是運送人員及設備最方便的工具。如果隨著軌道往上爬，走到終點處後，可俯瞰後龍溪，景色相當優美。昔日的油井遺址雖保存得不錯，但為了安全，並不開放。



魅·力·海·濱

西湖、通霄、苑裡

通霄、苑裡與西湖位在苗栗縣的西南隅濱海地區，由於兼具平原與海洋的資源，使得本區的風貌與其他地區稍有不同，加上沿海地區為苗栗縣最早拓墾的地區，因此本區保有許多歷史與古蹟，豐富的人文風采值得人們一一品味。





吳濁流藝文館



飛霞走霧夕陽天，白鷺蹁跹想廟前，
鐘鼓樓中聲斷續，農家點綴起炊煙。
凝眸落照滿天紅，幾隻烏秋伴牧童，
打木溪邊花似錦，高低燕子翦秋風。
花衫裙帶親芬芳，映日團圓小傘揚，
最是五湖春好處，聯翩婦女爲行春。

~吳濁流·五湖春

恬靜自然、與世無爭，這就是西湖給人的印象，而吳濁流藝文館就位在這樣的地方。在往藝文館的路上，沿途的鄉間景色，會讓人放鬆心情，並放慢平時匆忙的腳步，在不知不覺間，已經醞釀好逛藝文館的心情。

吳濁流，本名吳建田，是台灣重要的文學家。他於1900年生於新竹，1922年時，因為撰文批評日本的教育制度，得罪了日本當局，而被降調到西湖的四湖公學校（西湖國小前身），開啓了他在西湖旅居的15年歲月。也因為如此，他將西湖視為第二個故鄉，西湖的景色常被牠寫入書中。



館內散發濃濃書香氣息，室內配置古色古香，陳列了吳濁流的著作及藏書。



圖由吳濁流藝文館提供

為了紀念吳濁流對台灣文學的貢獻，及他與西湖的這段淵源，吳濁流藝文館便在五湖活動中心的二樓成立了，其內部設計，在簡單中帶著素雅，站在陽台上還能欣賞附近秀麗的風光，是個文化氣息濃厚的地方。館內分成二個區域，珍藏本室蒐藏了許多吳濁流的著作及藏書，還有珍貴的手稿及老照片；展示空間則開放給各界的創作者預約，展出各種不同主題的創作。

Data

- 🏠 苗栗縣西湖鄉五湖村13鄰194-4號
- ☎ 037-911286
- @ <http://www.shihwu.gov.tw/culture/index.html>
- 🕒 08:00~17:00（中午休館一小時），周一、周二休館
- 💰 免費
- 🚗 國道1號→苗栗交流道下→台13線→苗119線往五湖村→轉入德龍橋方向再1分鐘即抵
國道3號→後龍交流道下→台6線→台1線→苗119線往五湖村→轉入德龍橋方向再1分鐘即抵
- 📍 (N)24°31'30.4" (E)120°46'13.6"

通霄

荒木藝術中心

一花一世界，一葉一如來，
走進荒木藝術中心，看見藝術之美，
也看見大千世界。

提到木雕，最容易聯想到三義，但在通霄，木雕也同樣是地方的民間技藝，國際知名的朱銘大師，即出身於這個海線小鎮。在木雕業的顛峰時期，全鎮有1/5的人口從事木雕工作，而荒木藝術中心的前身--東方木雕藝術創作社，就在西元1965年成立了。

1969年，本著「即使只剩最後一根木頭也要雕刻」的精神，改名為荒木藝苑，再於1996年成立藝術中心，展示荒木公司本身的作品，以及許多佛教藝術。現在的荒木藝術中心，不僅被文建會列為地方文化館，同時也被中華民國博物館學會列為工藝博物館，蒐藏了豐富的工藝作品。

在展示木雕區裡，有法相莊嚴的神佛雕像，以及許多生活工藝作品，細緻的雕工，讓人大開眼界；工廠施作區保留了完整的生產設備、基本的木工設備、木雕版模及雕刻工具，讓人一窺木雕作業的流程；若想要親自動手木雕，也有DIY區，可以自己雕刻筆筒、書架、五路財神臉譜等。

可以說，荒木藝術中心將傳統的木雕工廠昇華為佛教藝術中心，也是一處傳承文化的殿堂。



荒木藝術中心提供種類繁多的各式雕刻DIY，這是去年增加的五財神面具彩繪，剛推出即獲得許多好評，是熱門的DIY項目。



Data

- 📍 苗栗縣通霄鎮南華路65號
- ☎ 037-758653-6
- @ <http://huangmun.com.tw/>
- 🕒 08:00~17:00，周一休館
- 💰 每人150元
- 🚗 國道3號→通霄交流道下一台1線→南華路右轉即可抵達
- 📍 (N)24°28'49.3" (E)120°40'24.3"



通霄綜合活動中心座落在通霄鎮虎頭山上，
其外觀以磚紅色及灰色為主，
搭配出一棟素雅的現代化建築物，
這是西海岸線上最漂亮的展演場地。

通霄鎮公所為了替地方注入文化活力，豐富藝文展演場所便規劃了六層樓的綜合活動中心，並於民國91年啟用，從此以後，這座斥資一億七千多萬元經費興建的綜合活動中心，經常演出藝文活動，讓通霄成為一個充滿文藝氣息的地方。

活動中心內的設施完善，舞台設備及燈光音響的品質都相當良好，好讓藝術表演者能做最完美的演出。

活動中心裡還有400吋大投影布幕及放映設備，定期播放電影，讓通霄民眾能欣賞電影藝術。此外，三個展示空間，以及串連各廳室的藝術走廊，安排了各種藝術及創作的展覽，為通霄增添了藝文風采；地下室則陳列了通霄老照片及蘭草文物。走一趟活動中心，讓人們的心靈都充實了起來。

Data

苗栗縣通霄鎮信義路248號

037-761637

08:00-17:00 (中午休息一個小時)，星期六、星期日休館

免費

國道3號→通霄交流道下→接苗128線，再走走通霄市區中正路→順虎山路行走，經通霄國中後即抵。

GPS (N)24°29'24" (E)120°40'52"



虎頭山公園位於活動中心後方，白天的時候視野清楚，花木扶疏的景緻可幫助人們放鬆心情。傍晚時順著階梯登上涼亭，美麗的落日與通霄海景構成一幅漂亮的圖畫，景緻優美。

苑裡

山水米有機稻場

講到農田、稻米，

總會讓人聯想到傳統的三合院，

以及在農田裡辛勤耕作的農夫阿伯。

不過，只要來一趟山水米有機稻場，

絕對會顛覆一般人對農村的既定印象。

苗栗縣苑裡鎮是苗栗的糧倉，其種植稻米的面積廣達3000公頃，而有機稻場是山水米公司於2004年開始籌設的一個希望工作站，主要設立目的在推廣有機稻米種植，並讓民衆了解米食得來不易，要好好珍惜的道理。並於2006年由觀樹教育基金會接下環境教育的推廣工作。



在這裡看不到三合院，取而代之的，是一棟簡潔樸實的清水模建築，在占地千坪的土地上，這棟建築只占了小小的一個角落，猛然一看，會覺得它好像浮在稻田之上，而它的設計理念，也的確是「漂浮在稻浪上的教室」。在這裡，建築物是配角，稻田才是主角，因此房屋的四面皆是落地窗，白天的時候，陽光從四方照進屋裡，站在屋裡，会让人有種錯覺，以為自己就站在稻田中央。

受到雷聲驚嚇的鴨群，圍成一個恰如心字的圖案，彷彿訴說山水米有機稻場的用心經營。



Data

- 🏠 苗栗縣苑裡鎮玉田里91-5號
- ☎ 037-743000
- 🌐 <http://www.kskk.org.tw/OrganicFarm/index.htm>
- 🕒 09:30~17:00 (會依季節與實際需要調整開放時間)
每週一及農曆年節假日休館
- 💰 自行參觀免門票，團體遊客請於3週前預約參觀。
- 🚗 國道3號→苑裡交流道下→接苗140縣道往三義方向直行→見到路邊設有數個大型貯米筒，即山水米廠區，廠區後方即為有機稻場。
- 📍 GPS (N)24°23'13.8" (E)120°40'47.6"



由於強調有機耕作，這裡採取鴨間稻的耕作方式，讓小鴨幫助農事。當看著嫩黃色的小鴨在田裡的秧苗間穿梭，不管是大人或小孩都會笑開了臉。而建築物裡規劃成幾個區域，多功能教室是進行DIY活動的主要場所，展示區則可以用來進行解說及展示與米相關的物品，還有提供有機米食的餐廳，以及販賣各式可愛紀念商品的展售區。



在稻田的另一角，有用舊穀倉改建而成的古農具展示室。

不過，因為標榜著100%玩米主義，所以這裡最精彩的不在硬體設備，而是配合時令與稻子生長的過程，所推出的各種體驗活動及導覽解說，如一日農夫、田野體驗、收割、插秧，以及石頭彩繪、環保手工皂、生物萬花筒等DIY活動。在年輕的先生和小姐生動的帶領下，以有趣的方式，讓民衆在參觀有機稻田之餘，也能更貼近稻田，透過體驗的方式了解農村文化。



有機稻場發展出許多具有特色的美食伴手禮，不僅好吃還有精緻美觀的包裝，人氣很高。



產業小故事 鴨間稻 Organic Rice

鴨間稻是早期農村用來種稻的方法，是一種採用「稻鴨合作」的耕種農法，簡單的說，就是農夫把鴨子養在田裡，讓鴨子幫忙照顧稻子，以獲得更好收成的方式。

由於鴨子為雜食性動物，把鴨子養在田裡，牠們會幫忙吃掉令農夫們感到頭痛的害蟲及福壽螺，而且因為鴨子的腳不斷的划水，也會抑制雜草的生長；而鴨子在田間活動，其排泄物掉到田裡，又成了天然的肥料，這種耕作方式非常的天然，而且可以減少農藥的使用，種出來的稻米特別的香Q好吃，對農夫來說，真是一舉數得。

而這些「稻間鴨」也大有來頭，一般稱為「合鴨」，是好幾種鴨子的混種，如活動力強的綠頭鴨、讓合鴨在三個月大後便迅速長肉的北京鴨、肉質好的法國番鴨等。在特意的培養下，成為適合在田裡耕作的鴨子，是鴨間稻能成功的秘密武器。



苑裡

台灣人文窯場展演館—華陶窯

如果，
每一個人都能疼愛自己的土地，
這世界上
就沒有一寸真正荒蕪的所在了。

~華陶窯窯主：陳文輝

圖由華陶窯提供

一切，始於為了給花一個適當的花器……

因為愛花，所以自己栽花，這份心意更擴及到了裝花的容器，讓窯主夫婦決定自己造登窯來生產自己喜歡的陶盆，於是在民國73年，華陶窯便在苑裡鎮火炎山山腰誕生了。經過了20餘年的努力，現在已是一個花木扶疏的園地，看著如今的華陶窯，很難想像剛開始，這裡只是一片荒煙漫草的荒蕪之地。

華是花的古字，因此華陶窯的四大主題就分別是「花、陶、窯、景」，它是一處融合了自然、人文的園地，而裡面營造出來的，是一種尊重自然、隨緣適性的生活藝術。



工作室前敲鐘撞鼓迎賓玄關



Data

- 📍 苗栗縣苑裡鎮南勢里31號
- ☎ 037-743611
- 🌐 <http://www.hwataoyao.com.tw>
- 🕒 10:00~16:00，每月第一及第三個週一、農曆除夕、大年初一休館

- 💰 體驗行程380元(依不同體驗行程費用會有所不同)，詳情請上網或來電洽詢。
- 🚗 國道3號→苑裡交流道下→縣道140(往三義方向)→至130甲縣道10.5公里處紅綠燈路口左轉→約行駛2.5公里即抵

📍 (N)24°21'48" (E)120°42'43.1"



Kiln 產業小故事 陶窯

過去，苗栗在燒製陶器時，主要是使用登窯、四方窯、包仔窯和蛇窯四種窯爐，其中，又以登窯和四方窯最為重要。早期在日本人引進登窯後，苗栗的窯爐幾乎全是這種形式，這個情形一直到日治時期後期，因引進四方窯後才改變。



依山而建的華陶窯，其建築採取「台灣式」風格，運用了荷蘭式的砌磚法，並搭配了閩式的雙扇門扉及日本的黑色文明瓦屋頂，以表達台灣曾受他國殖民統治的歷史。而庭園則相當雅緻，處處呈現一股文人氣息，質樸卻蘊含深意，由取自大安溪及火炎山的山石來砌駁坎、鋪步徑，並在園內以各式陶器隨意點綴，即使是不經意的轉身，也能發現園區經心營造出來，那份古拙的意境。

令人驚喜的還不止於此，除了硬體建築，園區的景觀更因為四季轉換，而有不同的風貌，這是因為華陶窯採取生態造景，所以景象也隨著時序而變化，春日的蝴蝶蘭，炎夏的清荷，涼秋的红楓，寒冬的白梅…四時各有其美。



近年來，為了替台灣原生植物盡一份心力，更是積極復育台灣特有的原生植物，希望能成為國內原生植物知識與種源交流中心。

而其窯為傳統的柴燒登窯，陶器的原料為苗栗當地的陶土，其具有富含鐵質及耐高溫的特質。燒窯時以相思木為燃料，燒出的陶器名為相思陶，因為「本質純樸的陶土，經過相思的火煉，才能熬成堅忍不憂的形體」。

經過多年的耕耘，以傳統陶藝及現代生活為經，再以庭園、生活、人文為緯所構建出來的華陶窯，已成為展現台灣窯場生活美學與文化的最佳之地。

登窯是由幾個長方形窯室連續排列而成，一般是依山而建，或逐漸將地面墊高，而呈現有如階梯的樣子，所以稱為登窯，在本地，也稱為「目仔窯」或「坎仔窯」，在大陸則稱為「階級窯」或「串窯」。當時日本人是利用登窯來燒製花鉢和磨鉢，後來台灣人則用來生產日用粗陶器和酒甕等產品。早期燃料以柴燒，後來則逐漸被瓦斯所取代。

四方窯狀如其名，為四方形。因密閉空間可提高窯爐的效率及燒成溫度，且能讓窯室的溫度均勻分布，大大提高了燒成率，又因其內容積很大，可一次燒製大量的產品，而使台灣窯業進入量產的階段，而開啟了一個新的境界。



圖由蘭草文化館提供



陽光下，
 晒得蘭草文化館閃閃發光，
 猶如敷了一層金粉，
 而一旁的蘭草田，
 則在微風中散出人們記憶中，
 那熟悉的自然草香味，
 將人們帶回那一段蘭草風光的年代。

早期的苑裡有「蘭草之鄉」的美譽，只要一走進苑裡，就可以看到農田裡種植了許多蘭草，因為蘭草的莖柔軟而強韌，而且能除濕、除臭，非常適合用來編織，所以早在清初時，當地婦女已經利用蘭草編織草蓆。經過發展及改良，到日治時代已研發出美觀的蘭草帽，因為質地輕，並有自然的草香味，而成為行銷全球的特產。

在民國25年時，草帽的外銷達於頂峰，年銷售量高達一千多萬頂。當時只要家中有一名會編織蘭草的女性，就足以維持一家生計，所以傳統社會裡男尊女卑的觀念，在苑裡並不適用，甚至還有「不重生男重生女」的流傳歌謠，其盛景由此可見一斑。

除了帽蓆製品，蘭草也可以創作出各種精美的藝術作品，讓傳統蘭草工藝得以傳承永續經營。



Data

- 苗栗縣苑裡鎮山腳里七鄰響麗路99號
- 037-741319
- <http://61.218.188.100/treh/index.htm>
- 9:00~17:00，星期一休館
- 每人30元
- 國道3號→苑裡交流道下→苗140線道路往火炎山方向→接苗121線道路往山腳→山腳外環道右轉四百公尺→響麗路左轉即抵
- (N)24°24'52.4"(E)120°41'10"



圖由蘭草文化館提供

產業小故事 蘭草編織 Reed Weaving

蘭草編織與苑裡的淵源，最早可追溯至清朝時期。根據史料，在雍正時期，有二位原住民婦女曾將蘭草於曬乾壓扁後編織成草蓆、籃子等生活用品，這是蘭草編織最早的文字記載。

乾隆時期，則有平埔族婦女將蘭草莖處理成細條後再編織，所織出來的成品，顯得精緻又美觀。當時正值漢人移墾苑裡的時期，他們看到蘭草編織，很快的就學會了簡單的編織技巧，只是那時的材料都取自野生的蘭草，品質參差不齊，於是有人靈機一動，開始試著種植蘭草，果然使得蘭草的品質穩定下來，奠定了苑裡發展蘭草編織的基礎。

到了日治時期，有位洪鶯女士的編織手藝相當精巧，她模仿西方人的呢帽，用蘭草編出帽子，廣受好評。由於她不藏私，廣為教導民眾，加上日本政府大力推動，蘭編就成為苑裡的地方產業。



為了讓民眾了解蘭草編織的歷史，經過規劃，館內有帽蓆文化區、展售區、農村古文物展示區、米文化區、民俗文化區等，詳細的介紹蘭編產業。

隨著時代的演進，傳統手編逐漸被機器所取代，而工資的提高，也讓婦女不願在家編織蘭草，而選擇到工廠工作，蘭草田越來越少，整個產業也走入了歷史。為了保存這一段回憶，苑裡鎮農會便特別設立了「蘭草文物館」，希望能展現苑裡的地方特色，並讓這項傳統文化技藝永續傳承。



蘭草文化館面積約330平方公尺，座落於苑裡鎮農會山腳辦事處旁，是以閒置的農會倉庫整建、重新規劃而成，外觀以紅磚。館內的空間規劃成不同的主題區，分別為帽蓆文化區、展售區、農村古文物展示區、米文化區、民俗文化區等，向民眾訴說整個蘭草編織的歷史。

此外，還有帽蓆編織示範特區和DIY教室，讓人在參觀之餘，還能透過親自動手作，更貼近這項產業。

館外種植了許多蘭草及火炎山赤松，與一旁的稻田彩繪構成漂亮的風景，由於景觀會隨著四季變化，是讓民眾實際了解蘭草的最佳方式。



苑裡

灣麗磚瓦文物館

一走進山腳社區，
就能看到二座大型的磚雕作品，
一個以紅磚搭蓋出「山腳社區」，
一個以二種顏色的紅磚創作出農夫牽牛耕田的景象，
在在提醒著來訪的民衆，
你已經來到磚瓦的故鄉。

大為有良好的土質，苑裡的磚瓦業一度發展成重要產業，聚集了許多磚瓦廠，於1973年創立的金良興磚廠也是其一。然而，隨著建築材料越來越多元，很多磚工廠無法因應時代潮流而紛紛關廠，目前只剩下金良興磚廠仍在營運中。為了推動磚瓦產業文化，也為了能永續經營，金良興磚廠便於2004年在窯內創立了灣麗磚瓦文物館，融合了文化創意與傳統產業，讓工廠轉型為觀光工廠。

在磚瓦業沒落後，金良興仍保有大片土地與機具，便利用這些既有的物品成立了磚瓦文物館。本文物館以紅磚搭蓋而成，外牆經過設計，堆疊的磚塊形成凹凸有致的表面，看起來饒富變化。空地上，有用紅磚砌成的小凱旋門、荷蘭風車及特殊的庭園藝術造景，在在顯示著，紅磚不僅是建材，也是生活藝術的一部分。

文化館內，則有磚瓦文物展示室，展示了磚廠裡造磚的各項器具及歷年來的精品磚雕，精巧的雕工及巧思，每每令人驚嘆；窯體生產線讓民衆看到的完整製磚流程，再搭配導覽解說，實際了解磚瓦的生成過程。DIY教室裡，讓民衆親自動手雕磚，體驗玩磚樂趣；圖書室裡則蒐藏了許多國內外與磚瓦有關的製品、影像資料、研究報告、出版品等資料，希望能讓更多人了解磚瓦文化。



磚瓦文化館結合了文化產業及觀光活動，保存這項產業，也讓砌磚及磚雕等技術不致失傳，來到這個深具「磚情」的文化小鎮，記得到這裡走走。

Data

- 📍 苗栗縣苑裡鎮山腳里錦山路71-17號
- ☎ 037-741507
- @ <http://www.wanli-brick.com/>
- 🕒 09:00~16:30，星期一休館
- 💰 成人100元，小孩80元
- 🚗 國道1號→三義交流道下→台13線(往北)→苗130線→金良興國道3號→苑裡交流道下→苗121線→苗130線→金良興
- 📍 (N)24°24'19" (E)120°41'30"

Brick 產業小故事 磚瓦

台灣最早有的磚造建築紀錄，為西元1624年荷蘭人於安平建造的奧倫治城（後改名為熱蘭遮城），起初用的紅磚是從中國運來的，後來才雇中國匠工在台灣燒磚使用。

一開始，紅磚必需以手工木模製作，發展至日治時期，改以機器生產。而苗栗因土質好，生產出來的磚頭品質佳，銷售至台灣各地深獲好評，在興盛時期磚瓦業者曾經多達二百多家，紅磚產量佔全台50%以上。

紅磚本身給人質樸的印象，建築時無需以其他建材裝飾，也顯得十分美觀。不過，若仔細觀察以紅磚為主的建築，有的含有蝙蝠、桃、卍字等圖紋，不僅展現了精巧的民間工藝，也隱含著深厚的民俗意涵。現在的紅磚更經常被運用在庭園造景中，因為融入了人文意涵，而營造出風雅的韻味。





苑裡 心雕居

位在苑裡西平里海濱的心雕居，
隔著一片防風林即是黃金海岸，
任憑潮汐來回，海風吹襲，
心雕居卻始終在當地展現著融合了原住民風味的木雕藝術。



走近心雕居，很難不注意到它那造型獨特的建築外觀。這棟紅瓦白牆的閩式傳統古厝，前面有個綠草如茵的小巧庭園，大門卻是以木頭雕刻而成，門上刻著「心識應無邊與海為鄰，雕藝常有道以心作師」的字樣，充滿了原住民風味。再走進裡面一探究竟，庭院裡的石板柱、茅草涼亭，及擺放在屋子外圍的木臼，處處洋溢著原住民粗獷的風情。

這裡曾是已故木雕大師陳炯輝的工作坊，原是佛像雕刻師的他，因愛好原住民原始、簡單的藝術風格，特地前往屏東縣三地門與原住民共同生活，學習他們的藝術及文化。創作素材主要以人、蛇、鹿、豬為雕刻題材，總是能看到排灣族與魯凱族文化的元素，風格獨具。

在陳炯輝先生過世後，心雕居曾一度由他的至交劉茂龍先生代為管理經營，後來再由其弟陳清海進行全面整修，並長期展出已故父親陳成合和他們兄弟的木雕作品，是一個值得細細品味的地方。

風格獨具的木雕創作，粗獷而原始，
散發著濃濃的原鄉風情。

Data

- 苗栗縣苑裡鎮西平里出水路64號
- 037-869825
- 09:00~18:00，需電話預約
- 免費參觀，DIY另外計費
- 國道3號→苑裡交流道下→接苗140縣道往苑裡市區方向直行→至底右轉接西濱快速道路續行即抵省道台1號→至苑裡往西平里方向行駛→至出水莊（61號西濱快速公路下方）即抵
- GPS (N)24°27'16.4" (E)120°38'41.6"



秀·逸·山·林 南庄、獅潭

位處於苗栗東邊的南庄與獅潭，擁有優美的山林景緻與迷人的風土人情，早期因天然環境限制，加上交通不便，讓本區開發不易，而保存了自然的山野景緻及人文本色。在這樣的條件下，讓居民過著純樸的山居歲月。所以這區文化館，就展露著惜情愛物的特性。



南庄

賽夏族民俗文物館

賽夏族人與矮人的恩怨情仇早已過去，
種種情節都收錄在向天湖畔的賽夏文物館
以及賽夏族人的心裡。
而顯得神秘的賽夏文化，
則在文物館裡一一呈現，
向世人娓娓的訴說屬於自己的故事。

靜謐的向天湖，在晴天的映照下，倒映著周圍的山光水色，顯得十分秀麗。冬春的季節裡，常有濃霧籠罩，在朦朧之下，別有一番迷濛的美感，而賽夏族民俗文物館，就座落在這樣美麗的湖畔旁。

賽夏族是原住民族群中的少數民族，據統計，人數大約僅有5000人，居住地以新竹縣五峰鄉、苗栗縣南庄鄉與獅潭鄉為主，又以鵝公髻山、橫屏背山為界，分為南賽夏與北賽夏兩個族群。由於人數不多，文化保存不易，所以苗栗縣政府便爭取經費，於向天湖畔設置賽夏族民俗文物館，以便將賽夏文物好好的傳承下去。



Data

- 苗栗縣南庄東河村16鄰向天湖25號
- 037-876009
- 10:00~16:00，周一休館
- 免費
- 國道1號→頭份交流道下→往三灣方向接台3線→往南庄方向接124甲縣道→經南庄大橋→左轉往東河村方向行駛→右轉往向天湖即抵
- (N) 24°35'2.8" (E) 121°1'58.8"



遊客可以坐在戶外的露天咖啡座，點杯咖啡，邊欣賞向天湖明媚的景色，度過悠閒的時光。



Dwarf Spirit Ceremony 原住民小故事 矮靈祭

相傳在遠古時，一群僅有三尺高的矮人，與賽夏族人比鄰而居，他們巫術強大，擅於歌舞及農耕技術，並將其傳授給賽夏族，但是矮人性好漁色，經常侵擾賽夏族女性，使得賽夏族人對矮人心生怨恨，便計畫在某年的祭典結束後，設下陷阱消滅矮人。

矮人果然中了計，在經過獨木橋時紛紛掉落深淵，幾乎全族滅亡，只有二個矮人逃過一劫，向東方離去。矮人死後，賽夏族人的農作物不再豐收，他們擔心是矮人的靈魂作祟，於是便開始年年舉辦矮靈祭以告慰死去的矮人們。

以竹管、薏米珠、垂鈴所製作成的臂鈴，繫綁於腰部，配合舞步節奏擺動，會發出特殊的聲音，是矮靈祭時不可缺少的樂器。

由於矮靈祭是祈求矮靈原諒的祭典，因此氣氛不像慶祝豐收的豐年祭一樣充滿了歡愉，而顯得肅穆而莊嚴，在原住民的祭典中，非常特殊。矮靈祭原本每年在農曆十月十五日進行，但日治時期因日本統治者擔心賽夏族密謀反叛，便強制他們將祭典改為二年一小祭，十年一大祭。

一樓規劃為文物販賣部、餐廳及典藏室，餐廳正對著向天湖，因此建造時把牆壁換成了落地窗，好讓遊客在品嚐美食時也能欣賞向天湖的風光；天氣晴朗時，也可以點一杯飲品，坐在戶外的露天咖啡座，渡過悠閒的時光。二樓則有服務台、主題展示區及多媒體簡報室，三樓有個戶外廣場，展示著賽夏族的實體模型屋，參觀民衆可以藉由實際觀察，了解賽夏族的建築工藝。此外，還有介紹賽夏族姓氏的姓氏牆、會客室等空間。

館內蒐藏了許多賽夏族的竹編、苧麻織品、原住民創作藝品，還有他們所使用的捕魚與農耕器具，並說明了賽夏族祭典的流程，它不僅是個讓外界人士了解賽夏族的地方，也肩負著傳承賽夏族文化的使命。未來，文物館預計舉辦賽夏族攝影、工藝、美食等各項展覽，讓文物館有更豐富的內容，也讓它能走入國際，成為世界級的文物館。

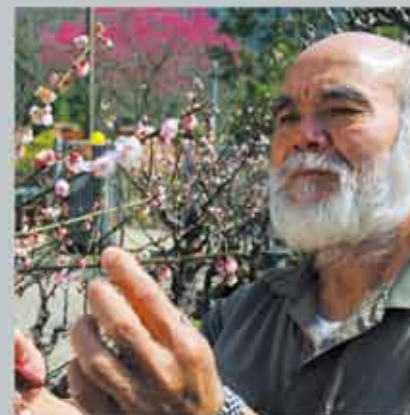
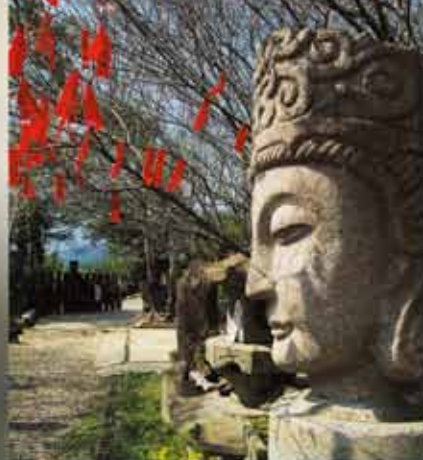


南庄

鬚鬚梅花園文物館

鬚鬚梅花園位在南庄要道一旁的小徑裡，一轉入，似乎把平日的喧囂都留在外界，頗有「結廬在人境，而無車馬喧」之感。而若在梅花季來到鬚鬚梅花園，空氣中總會飄著一股似有若無的淡雅清香，那就是梅花的香味。

本園區成立於民國67年，成立的過程有著一段淵源：在二十多年前國畫大師張大千先生到南庄，卻因看不到梅花而心生感嘆，於是開啓了園主種梅的決心。雖然後來張大師仍無緣看到綻放於南庄的梅花，但園主卻因此而獲得種梅的經驗，並將園區打造成一個包含自然、人文與藝術的園地。



園內栽植梅花的面積約有0.6公頃，梅花的種類超過20種，其中不乏百年紅梅、金線垂梅等珍品，還有許多梅花精品盆栽，每年12月至隔年3月的梅花季，那開滿枝桠的梅花，總是將園區妝點得很漂亮。賞梅之餘，還可品嚐用含苞梅花泡成的梅花茶，口味獨特，是最佳的飲品。梅花季之外，園內的櫻花、桐花、蓮花、楓葉、桂花等依時序開放，讓園內的四季充滿不同的風情。

除了戶外梅花，園區內有間文物館，蒐集了許多與梅花及達摩祖師有關的書畫及文物，以及南庄當地早期興盛一時的礦業、林業等古文物，不定期的提供展示，為梅園增添了人文的氣息。

Data

📍 苗栗縣南庄鄉東村東江29-6號

☎ 037-821288

@ <http://www.vorkon.com/fushu/>

🕒 08:00~18:00，全年無休

💰 每人100元可抵消費

🚗 國道1號→從頭份交流道下→沿縣道124經三灣→經龍門隧道、南庄橋旁邊岔路取左道東行，再循指標前往即可

📍 (N)24°36'0.2"(E)121°00'26.6"



獅潭村史博物館

有的人用日記寫歷史，
有的人用相片寫歷史，
有的人用繪畫寫歷史，
而村史博物館則用收藏寫歷史。
來村史博物館，
跟著這些古早的文物一起回溯時光，
懷想從前。



提到博物館，或許大部分的人腦海裡浮現的，是像故宮、羅浮宮、大英博物館等收藏了許多古董、珍寶的地方，然而，若走一趟位在獅潭鄉的村史博物館，絕對會扭轉人們對博物館的既定印象。

村史博物館的空間並不大，大約只有不到三十坪的空間，光看外觀，會以為它是間古色古香的三合院，這是因為它是利用閒置的古厝改造而成的。建築物本身已年過半百，在濃濃的古意中，也散發著純樸的味道。



在這個小小的博物館裡，展示著社區裡爺爺的學校聯絡簿、奶奶的嫁妝、爸爸年輕時期寫給媽媽的家書，社區居民三代務農使用的農具、老米缸、破衣櫃等物品，以及許許多多充滿著回憶的古照片，這些日常的用品在其他人的眼裡或許不是貴重的物品，卻因承載著回憶，是社區居民心中無可取代的珍寶。

最特別的是，在蒐集這些物品的過程中，在地居民意外發現過去獅潭的造紙產業曾風光一時的歷史，所以也特別請熟悉傳統造紙的人士幫忙，將傳統手工造紙流程在此重現。



和其他的博物館比起來，村史博物館的外觀看起來並不氣派，但是裡面卻保存了許多村民的回憶，是其他博物館所沒有的。



Data

- 🏠 苗栗縣獅潭鄉新店村44號
- ☎ 037-931012
- @ 採預約制
- 🕒 每人10元，假日或導覽服務需預約
- 💰 國道1號→頭份交流道下→走台3線往三灣→沿指標至獅潭
- 🚗 國道1號→公館交流道下→走台6縣往大湖，再接台3縣至獅潭
- 📍 GPS (N)24°31'40" (E)120°56'04"

獅潭

獅潭鄉文化會館

昔日的行政中心，
今日的文化會館；
一樣的建築，
不一樣的功能，

獅潭文化會館以不同的型態，
繼續為在地居民提供服務。

茶壽是獅潭鄉頗具特色的
工藝創作品



由舊的獅潭鄉公所改建的獅潭文化會館，正好在新店村的中心位置，方便居民們前來欣賞各種藝文表演及展覽。



二樓有個舊照片展示區，有秩序的陳列了許多舊照片，讓人緬懷從前、了解過去。



Data

苗栗縣獅潭鄉新店村9鄰98號

037-931301

<http://www.miaoli.gov.tw/Shihtan/index.asp>

09:00-17:00

免費

國道1號→苗栗交流道下→走台6線接台3線直行即可到達

(N)24°31'40" (E)120°56'04"

獅潭鄉文化會館原本是獅潭鄉公所舊址，在鄉公所遷離後便成了閒置的空間，民國92年，政府推行「閒置空間再利用」及「地方文化館計畫」，為了讓地方人士能有個藝文活動的場地，也響應這二個計畫，鄉公所便以舊公所爭取建置文化會館。

由於它的所在地正好在新店村的中心位置，交通四通八達，可及性高，對於想欣賞藝文活動的居民來說，相當便利，因此也提高了文化會館的使用率，是新店老街上的重要建築。

整修完成後的文化會館占地500平方公尺，共有三層樓，一樓有兒童閱覽室、數位中心、健身房，二樓為會議室、休閒室及老照片展覽區，三樓則劃了簡報室及運動室，是地方居民在空暇時，從事休閒活動、閱讀、健身的好去處。此外，文化館也會不定期與專業人士合作，開設竹雕、草編、造紙等課程，讓民眾有機會接觸這些古老的技藝。

竹南、頭份、造橋

62





博文圖書館最早於民國63年落成，是本鎮籍企業鉅子蔡萬春先生所捐贈，但卻於921大地震時損毀，經拆除後以原址重建，並於民國98年正式啟用，是一棟地下一層、地上七層的建築物。除了書籍之外，還有一間多功能的多媒體資訊室，讓民衆得以享受終身學習的樂趣。



在獲得了基本的溫飽後，人們就開始尋求精神上的滿足，而竹南文化館家族的存在，正恰如沙漠中的綠洲一樣，成為竹南鎮鎮民心靈的甘泉。

竹南鎮近年工商發展迅速，鎮內呈現一股充滿活力的蓬勃朝氣。而街頭上仍保留的古蹟文物，使得鎮裡呈現傳統與現代並陳的景象，吸引人們到此定居。因此，竹南鎮的民衆對於藝術文化的需求日增，鎮內也多了演藝廳、美術館、博文圖書館等藝文場所。

演藝廳是以原本鎮公所的大禮堂改建而成，它的設備新穎、空間寬敞，每年都有音樂會、社團的成果表演、戲劇演出等活動，此外，也提供民間團體租借。



而原本位在竹南鎮戶政大樓五樓的美術館，是苗栗縣第一座鎮立美術館，在博文圖書館重新落成後，現已遷至博文圖書館地下一樓。裡面的設備新穎，燈光照明佳，不管是舉辦任何展覽，都能讓展品呈現精緻的質感，是讓藝術品發聲的最佳場所。

Data

🚗 國道1號→頭份交流道下→往竹南方向→遇台1線左轉→直走接環市路→遇大營路右轉→遇中正路右轉即可分別抵達。

《演藝廳》

📍 苗栗縣竹南鎮中正路112號
📞 037-462101 🆓 免費 📶 (N)24°41'00" (E)120°52'23"
🕒 有活動時開放

《圖書館、美術館》

📍 苗栗縣竹南鎮中正路108號
📞 037-463043 🆓 免費 📶 (N)24°41'00" (E)120°52'32"
🕒 圖書館：圖書閱覽時間08:00-21:00，國定假日休館。
多媒體資訊室週一至週五13:00-20:00，週六、週日08:30-20:30。
美術館：09:00-12:00，14:00-17:00，國定假日休館

竹南

天仁茶文化館

一碗喉吻潤，兩碗破孤悶，
三碗搜枯腸，惟有文字五千卷，
四碗發輕汗，
平生不平事，盡向毛孔散，
五碗肌骨清，六碗通仙靈，
七碗喫不得也，
唯覺兩腋習習清風生。

~盧仝·七碗茶



中華民族是最早開始喝茶的民族，因此我們喝茶的歷史由來已久，而形成一種悠長深遠的喝茶文化，甚至影響到許多國家。而天仁茶文化館，就是以「茶」為主，結合生產、銷售、教育、休閒等功能而成立的文化館。

黃色的琉璃瓦屋頂與大塊的磁磚牆，看起來有中式的古典，也有西式的俐落，庭園雖不大，但花木扶疏，還有陸游的銅像，看起來很精緻。園區占地二百坪，以「茶覺台灣味」為中心理念，仔細的介紹台灣的茶產業。

館內有九大主題區，親茶走廊介紹茶的由來，製茶初體驗區有迷你的製茶工具，茶葉時光隧道則展示了古樸的茶具，還有相當精緻的歷代飲茶袖珍雕塑，台灣好茶區將台灣產茶的地方一一標示出來，色彩體驗中國茶介紹中國各地的茶葉及飲茶文化，世界品茗趣介紹日、韓、歐美等地的飲茶文化。

Data

📍 苗栗縣竹南鎮中華路422號

☎ 037-696716

🕒 09:00-18:00，周一休館

💰 免費

🚗 國道1號→頭份交流道下→右轉台一線→沿中華路直行至89.5公里處即抵。

國道2號→香山交流道下→左轉台一線→沿中華路直行至89.5公里處即抵。

📍 (N)24°42'55" (E)120°55'15"

到茶文化園區走一回，透過看、聞與實地操作的方式，一窺茶的奧秘，也體會飲茶的樂趣。



竹南蛇窯

在青蔥的草地上，
用紅磚砌成的大片圍牆圍出了一方天地，
在這裡，陶甕與各式陶製品隨意放置，
錯落在各個角落，
與那歷史悠久的古窯一樣，
都是最重要的主角。



聽到蛇窯，很容易讓人聯想到蛇，而誤以為它的形狀也是彎彎曲曲的，但其實蛇窯呈長條型，中間沒有分割，台灣早期各地都有，是很普遍的窯爐，用來燒製日用陶器。由於保存不易，所以現在台灣的蛇窯已所剩無幾。

竹南蛇窯創建於民國61年，建窯之初，蛇窯長達23公尺，目前雖僅餘17公尺，但卻是目前台灣少數保存完好的蛇窯，而且至今仍可繼續燒製成品，所以它於民國90年獲選為文建會全國歷史建築百景之一，也被登錄為苗栗縣的歷史建築，足見它的珍貴。

圖由竹南蛇窯提供



雖然有著傳統的建築，但是竹南蛇窯的經營理念卻一點也不傳統，在古老的製陶燒窯技術中，它融入了創新的理念，讓蛇窯的定位改變，從純粹的燒窯昇華到發揚傳統陶文化。

窯主除了致力於傳統陶的教學製作，也不定時舉辦陶藝展覽，用心推廣陶藝，不僅保留了傳統工藝，在現代藝術中有一番不俗的表現。在注入了新的靈魂後，可以想見，未來的陶窯技藝的新火將不會熄滅，而能永續傳承。

貓頭鷹是竹南蛇窯的吉祥物，所以常常可以在各個角落看到貓頭鷹造型的陶甕，而且每個的造型都不太一樣，相當有趣。

Data

- 📍 苗栗縣竹南鎮公館里大埔頂7號
- ☎ 037-623057
- @ <http://www.skiln.com.tw/>
- 🕒 週六、周日、春節開放，其他時間請預約
- 💰 每人150元，30人以上團體另有優惠
- 🚗 國道1號→苗栗交流道下→轉72快速道路→再轉台13甲，過香格里拉→轉台一線至99KM處即抵
- 🚗 國道3號→大山交流道下→右轉接台一線→左轉往前至99KM處即抵
- 📍 (N)24°39'27.1"(E)120°52'22.0"





頭份 中山堂·中正館

偶爾有樂音飄揚，偶爾傳唱著人間的悲喜，
經過重新整修的中山堂與中正館，
也像是重生了一樣，
為文化注入了一股新的力量。

頭份鎮的人口眾多，向來是苗栗縣的工商重鎮，但早期並無適合的藝文演藝場所，鎮民若想欣賞文化展演，必需前往苗栗市或新竹。有鑑於此，鎮公所向文建會申請經費，並擇定頭份鎮鎮公所旁的中山堂及中正館加以整修，成為頭份鎮設備齊全的展演場地。

中山堂的所在地人口密集，交通便利，經過整修後，設備相當完善，舞台、音響、燈光、空調等都具有相當的水準，尤其是舞台，在改建時特別加深加寬，好讓大型表演團體也能有足夠的空間做出完美的表演。

而中正館則是由圖書館改建而成，目前一樓是佔地約一百坪的多功能展覽區，可辦展覽、舉辦會議及從事社團研習等活動，每月平均安排了二至三個場次的展覽，是苗栗重要的藝文場地。

中山堂及中正館在整建之後，成為各類藝術文化的展演場所，不僅豐富了苗栗縣民的精神，也成功的將文化帶進人們的生活裡。

Data

- 苗栗縣頭份鎮仁愛里中山路232號
- 037-663038轉175
- <http://www.toufen.gov.tw/04light/index.asp>
- 有表演才開放
- 免費
- 國道1號→頭份交流道→依頭份鎮公所之指標行走即抵
- (N)24°41'10" (E)120°54'45"

在中山堂與中正館完工後，原本需至苗栗市或新竹市觀看展覽及表演的頭份鎮鎮民，也有了欣賞藝術表演的場地。現在幾乎每個月都有二~三個場次的展演，讓這二個藝文空間充分被利用。

若沒到過木炭博物館，
很難想像這些黑漆漆、硬梆梆的木炭，
可以搖身一變，
成為美味的料理、精緻的擺飾品及裝置藝術，
以有別於以往的面貌，
與人們的生活緊密相連。

在四、五十年代，因為沒有瓦斯，不管是燙衣服、煮食、取暖等，都必需使用木炭，使得當時燒炭的行業非常發達。在所有的木材中，又以相思樹為最佳的薪炭材，因此四處都是相思樹林的造橋鄉，便成了炭的故鄉。



但隨著瓦斯的普遍，炭的使用大為減少，又加上大陸炭的競爭，台灣的燒炭業便迅速的凋零。在某個契機下，谷巴渡假山莊的主人發現了這項傳統產業，為了延續木炭文化，便開始蒐集木炭的相關資訊，並設置了木炭博物館。

本館共有兩層樓，一樓有許多木炭裝置藝術，造型特別，如用木炭雕刻的鳳梨、鱷魚、蟋蟀等，平常難得一見。一旁的餐廳裡，則以木炭研發出多種養生的美味料理。二樓的多媒體放映區播放著木炭的製造過程，文物區裡有許多由木炭所製造的物品，尤其是可以敲擊出音階的木炭琴，更是顯得別緻。

這裡為木炭文化做了最好的保存與傳承，是一處具有文化性，且結合了地方文化特色之處，十分值得一遊。

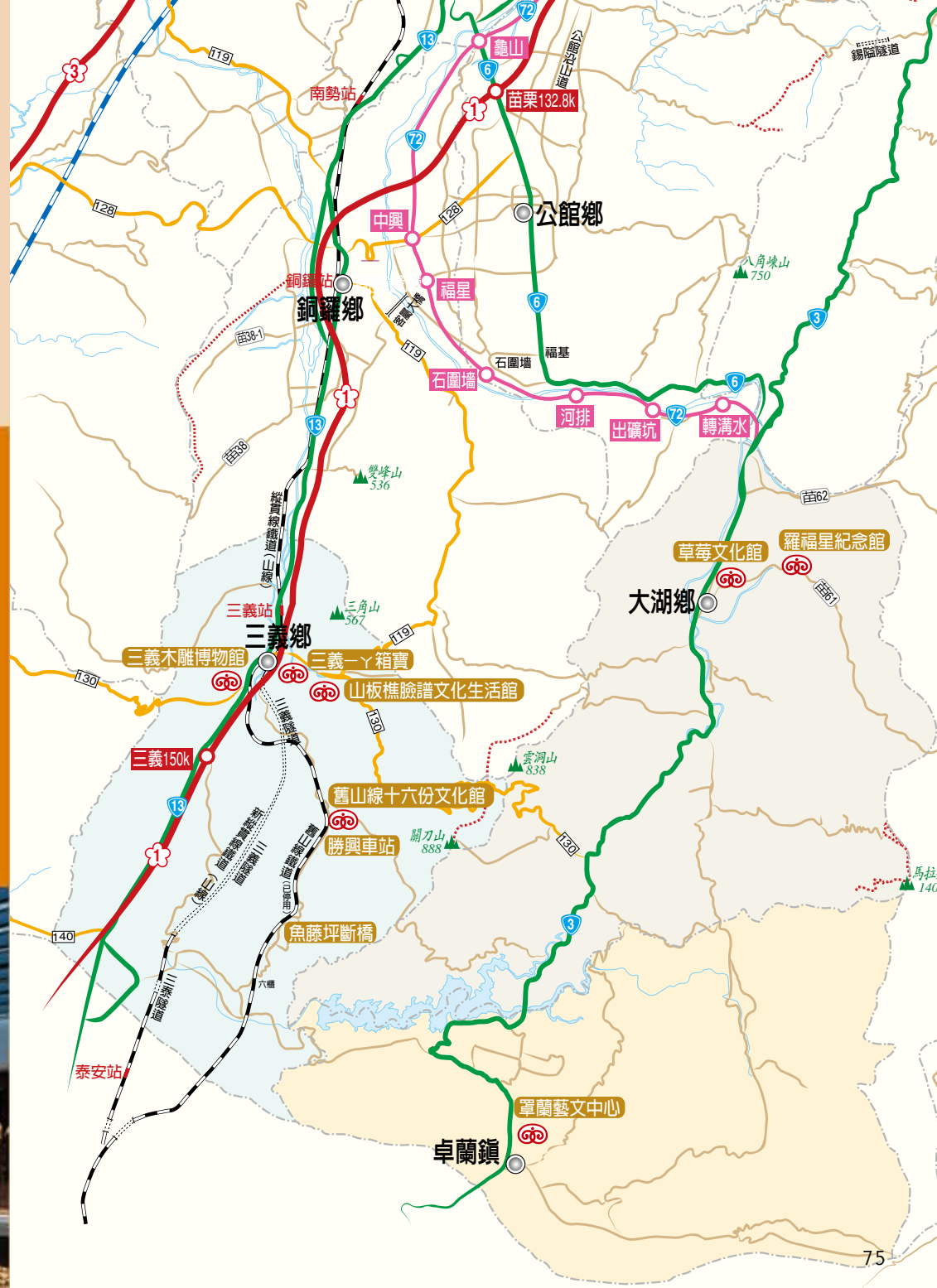
Data

-  苗栗縣造橋鄉造橋村錦城東路8-6號
-  037-540039
-  <http://charcoal.58resort.com.tw/>
-  09:00-17:30
-  每人150元
-  國道1號→頭份交流道下→左轉接台1線往苗栗後龍方向→左轉接台13甲線往造橋
國道1號→苗栗交流道下→左轉接台6線→右轉接台72線至7公里出口→右轉台13甲線往頭份方向至造橋
-  (N)24°38'7.8" (E) 120°52'32.1"



三義、大湖、卓蘭

三義的木雕享譽國際，木雕街上擺放著各異其趣的作品，散發著濃濃的木頭香。也因為這個緣故，三義鄉裡有不少隨著木雕發展出來的主題文物館，令人大開眼界。大湖與卓蘭則素為水果之鄉，生產許多優質的水果，在鄉鎮間瀰漫著果香，而這兩地的文化館則在果香之外，增添了藝文的馨香。



三義

三義木雕博物館

從三義交流道順勢而下，
尋著木頭的香氣前行，
來到了名聞遐邇的水美街，
雖然只有短短幾百公尺，
卻是台灣木雕產業最集中且最具代表之處。
依著指標前行，三義木雕博物館就在不遠處，
這座木雕藝術寶庫，
正等待您前來尋寶，發掘木雕藝術的風采…



圖由三義木雕博物館提供

木雕博物館隸屬於苗栗縣政府國際文化觀光局，一共有兩館，一館於1995年創立，二館則於2003年擴建完成，整體外觀簡約洗鍊，呈現出俐落的現代風格，由於造型優美，二館還因而獲得台灣建築獎，使得博物館本身已是一件藝術品。

當初建館的目的是以發揚木雕、振興木雕產業為主，因此館區規劃了大量的展覽空間，除了介紹雕刻藝術的起源、木雕演變的源流外，也展示南島民族木雕、建築家具或運用於宗教建築上的木頭雕刻，而且作品不限台灣當地的創作，更包含了來自中、日、韓、歐、美等世界各地的雕刻品。

Data

- 苗栗縣三義鄉廣盛村廣馨新城87號
- 037-876009
- <http://wood.mlc.gov.tw/>
- 農曆春節、端午節、中秋節休館及館方另行公告之必要休館日
09:00-17:00 (16:30後停止售票及入館)
- 全票80元，優待票50元 (苗栗縣縣民、本局策略聯盟簽約者、兒童身高120公分以上)，學生票50元，110公分以下兒童、65歲以上長者及身心殘障人士 (持有證件) 免費
- 國道1號 (中山高) → 三義交流道下右轉 → 往三義市區 (省道13號木雕北街) → 縣道130號 → 至三叉路口轉右上 → 往神雕村 (廣馨新城社區) → 三義木雕博物館
- GPS (N)24°24'20.8" (E)120°45'38.8"





產業小故事 三義木雕
Wood Sculpture

地處台灣中北部的三義，群山環繞並盛產樟木，清朝時就已經是許多木雕師傅選購樟木的集散地。但它真正開始發展木雕，則始於日治時期。

當時日本人在三義砍伐樟樹，提煉樹幹成樟腦油，而樟樹樹根則因無法使用而被丟棄。有位鄉民吳進寶先生，見那些枯木的造型奇特，便撿拾回家，再加上簡單的加工，做成擺飾品。後來被日人江崎氏看見了，非常喜歡這種帶著禪風的枯木，於是便和吳進寶先生合作，開始大量加工生產這些枯木藝術品，進而開啓了三義的木雕歷史。

據說在1950到1960年初，全鄉有超過80%的人都在從事木雕相關產業，成品以外銷歐美為主，為三義人帶來了豐厚的收入。那時木雕工廠林立，幾乎是一進入三義，就可以聽到木頭的雕琢聲。這盛景持續了數十年，於1965至1970年初達到顛峰。

直到民國70年初爆發了石油危機，全世界經濟蕭條，三義木雕也陷入低迷。此時，木雕師父們從早期以市場需求為主的木雕方式，漸漸轉以個人創作為主，為三義木雕開啓了另一番新氣象。

此外，每年館方都會舉辦台灣專題展，呈現目前台灣木雕藝術的成就與現況，展現屬於臺灣本地風格的木雕藝術；而每年的國際交流展則邀請國內外名師的作品到館展示，為從事木雕創作者開設交流的平台，也讓現在的木雕博物館，躋身於國際博物館之列。

在各種展覽之外，每週六、日的10:30到16:30，館方定期邀請木雕師在博物館內現場創作，並向民衆介紹木雕技藝之相關知識，這個活動，讓民衆觀看一件木雕作品從無到有的過程，似乎也參與了整個創作，更拉近了民衆與木雕的距離。



細細檢視三義木雕的發展，就猶如在觀看一部台灣木業的百年興衰史，因此三義設立木雕博物館，可說是再恰當不過。歷經了興起、顛峰、衰退、沒落，三義木雕並沒有因此被打倒，反而是轉入了另一個層次，重新沉澱、轉型、再出發。僅管三義的木雕師父仍舊拿著鑿刀雕刻木頭，但精神已與過去不同，他們不只是在從事木雕工作，更是在創作一件藝術品。對於這樣的轉變，木雕博物館正扮演著串連的角色，一方面紀錄過去、延續傳統，一方面又提供創作者不斷研發創新的力量，展現了三義木雕生生不息的精神。



電影「變臉」中，
主角將自己的臉與別人交換，
並深入虎穴，
以求能蒐集到對方的罪證，
然而在現實生活裡，
這麼瘋狂的事卻不會發生。
既然不能變臉，
那麼，
不妨到山板樵來，
觀看千變萬化的臉譜，
體驗「看臉」的樂趣。

才走近山板樵臉譜文化生活館園區，
就可以在入口處看到一排名為「五
路財神」的臉譜，由於色彩繽紛、寓意吉
祥，在寧靜的山林裡顯得相當醒目，也讓
人不禁想進入館內一探究竟。

三義的木雕業相當發達，各家木雕工
廠林立，而山板樵的前身，就是一間木雕
工作室，館主夫婦原本都是從事木雕，以
雕製平面木雕、屏風、桌椅、茶盤等實用
藝品為主。但隨著整個社會經濟結構的轉
變，木雕業漸漸式微，館主夫婦也開始思
考工作室的方向。



Data

- 📍 苗栗縣三義鄉雙連潭138號
- ☎ 037-875766
- @ <http://www.olife.com.tw/feller.htm>
- 🕒 平日09:00~17:00（請先電話洽詢），假日09:00~18:00
- 💰 \$50人（可全額抵消費），園區嚴禁攜帶寵物入園。
- 🚗 國道1號→三義交流道下→右轉進入台13線，往三義銅
鑛方向→光復路口→大湖方向行駛約5公里→見右手邊
土地公廟岔路時左轉→山板樵臉譜文化生活館
- 📍 (N)24°24'8.6" (E)120°47'37.9"



山板樵以臉譜為特色主題，在館內的許多角落，都可以看到不同的精彩臉譜。



剛開始，先從工作室轉型為以木雕創作教學為主的農場，因為館主夫婦對京劇臉譜有濃厚的興趣，便以臉譜為教材，向初學者教授基本的雕刻技巧。但是使用鋒利的雕刻刀，對未經訓練的初學者而言具有危險性，因此後來又設計出臉譜彩繪活動，山板樵也逐漸成為一處以臉譜藝術為主軸的地方，並轉化為適合大眾、親子即興彩繪的場所。

文化館內，分為幾個區域，有介紹三義當地歷史文化的文史區、木雕臉譜展示區、讓民眾以親身體驗的方式了解木材的木材體驗區等。其中最吸引人目光的，就是那一片展示了上千件傳統國劇臉譜的牆壁。這些作品，是館主一家人的心血結晶，一一細覽後可以發現，每一張臉譜的造型都不同，而且繪製得相當精細，透過顏色與線條，將各種人物的個性及神韻傳神的顯現出來。



Facial Makeup 產業小故事 臉譜

臉譜的起源有二種說法，一說是古代祭典時，使用兇惡的面具來表現惡魔的可怕，另一說則是在南北朝和隋唐時代，樂舞節目中的假面歌舞即是臉譜的鼻祖。不管是哪一種起源，後來都因為戴著面具無法表達演出者的情緒及眼神，所以藝人們便直接用粉墨、油彩在臉上勾畫，形成了臉譜。

為了讓距離舞台較遠的觀眾也能看清楚演員的面部表情，最初的臉譜僅以黑、紅、白三種顏色來強調五官、膚色及輪廓。隨著戲曲藝術的發展，臉譜的圖案及色彩越來越豐富，到了18世紀末19世紀初時，在京劇的臉譜上已衍生出一套完整的化粧譜式，臉譜上的色彩，漸漸發展成具有象徵性格的含意。

在色彩中，紅色代表赤膽忠心，如關羽；黑色代表忠耿正直，如包拯；紫色代表智勇剛義，如荊軻；水白色暗寓人物生性奸詐，如曹操；藍色喻意剛強勇猛，如呂蒙；綠色象徵勇猛莽撞，如程咬金；黃色表示陰險兇殘，如龐涓；而金、銀二色，則多用於神、佛、鬼怪，象徵虛幻。若能了解這些色彩代表的意義，在欣賞時，就會更多的樂趣。



參觀後若想製作屬於自己的臉譜，可透過彩繪、上漆、風乾、加框等DIY的程序，完成一件獨特的臉譜彩繪作品。另外，館方也不定期的舉辦各項活動，讓木雕不再只是藝術，而是人們生活的一部分。

因為有明確的主題，山板樵成功的將臉譜及木雕藝術推廣出去，也讓這些文化透過有趣的方式，讓人們重新認識，進而達到永續傳承的效果。



三義

舊山線十六份文化館

火車載不走的，是人與人的羈絆；
歲月帶不走的，是數不清的回憶。
得了空，走一趟舊山線十六份文化館，
感受那由老山洞、舊鐵軌、古車站交織成的，
獨一無二的歷史美感。

隨著火車蒸氣聲的響起，火車慢慢的滑入車站，有許多人抵達，有許多人離開，有人相聚，有人分離，月台裡總上演著不同的故事。車站裡，有小販的叫賣聲，旅客的交談聲，以及火車開動的聲音。如今，這些聲音都已沉寂，只剩下來此追憶過去風華遊客的笑語聲。這裡，是三義舊山線十六份文化館，另一個名稱，就是響亮的勝興車站。

由日本人設計興建的勝興車站，仔細觀察，可以發現梁柱與屋頂有類似八卦和尖矛的造型，屋簷則是鋸齒狀，非常特別。據說這些設計有風水的考量，由於勝興車站周圍被九座有如虎頭的關刀山麓圍繞，為了避邪鎮九虎，所以在造型上就多了一些象徵兵器的設計，以求平安。姑且不論風水說的真實性，但卻讓本站在風格上有別於其他車站。



Data

- 苗栗縣三義鄉勝興村89號
- 037-870435
- 月台全年開放，館舍有活動才開放
站房不開放，月台全天開放，候車室全天開放，21:00熄燈
- 免費
- 國道1號→三義交流道下→往三義市區方向台13線右轉→直行
至水美街7-11右轉→沿指標約10分鐘即可抵達
- (N)24°23'6.8" (E)120°46'55.9"

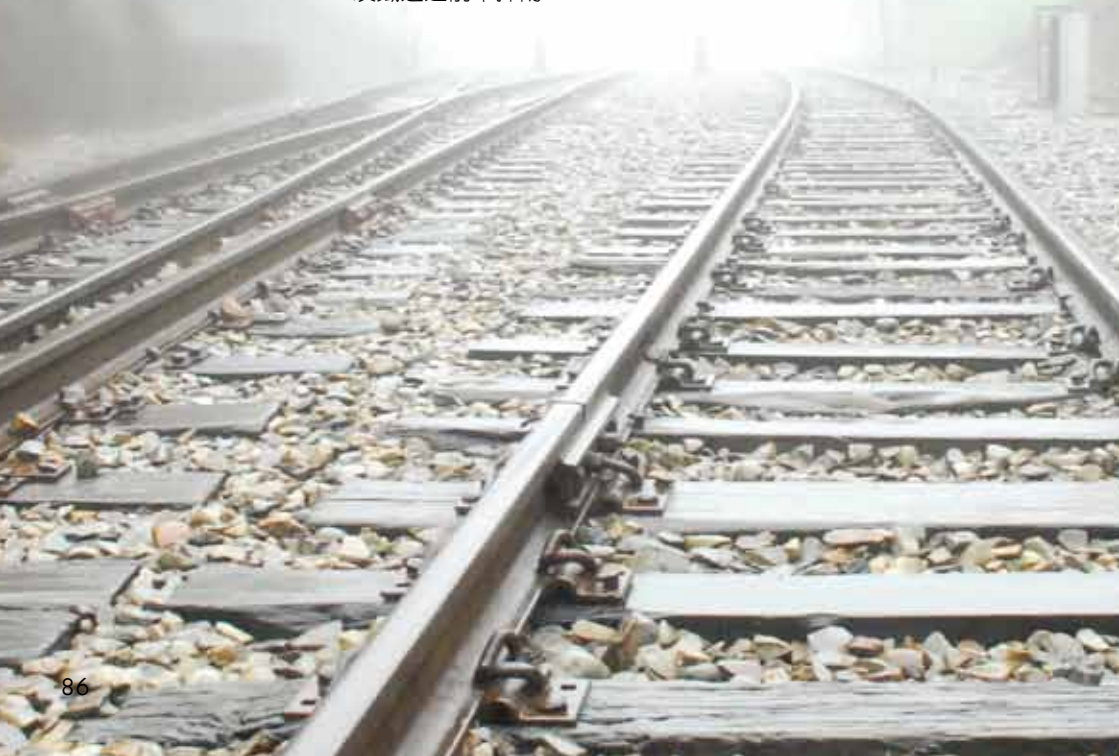
八卦和尖矛形狀的梁柱與鋸齒狀的屋簷，據說是為了鎮壓形似老虎的關刀山所帶來的煞氣而建。



已不再有火車到站的勝興車站，站內仍保持著日治時期興建的模樣。

從興建完成至今，勝興車站歷經了數次的大地震，但仍保持完好，現在已公告為縣定三級古蹟，車站售票口、候車椅、欄杆等物，仍維持著日治時期的模樣，站房辦公室則保留停駛前的景象，古意十足。在站內保存著許多台鐵文物，其中以一台紅色的電氣路牌閉塞器最為醒目，它是鐵路行車安全裝置，可說是旅客安全的保障。

現在的勝興車站，可說是舊山線最重要的文化資產，小小的車站內充滿了濃厚的懷舊氣氛，總是吸引許多遊客及鐵道迷前來探訪。



產業小故事 舊山線 RailWay



從苗栗縣勝興站到台中縣泰安站的8.6公里，是西部幹線最陡峭的路段，也是縱貫線當年施工最後打通的路段。而勝興車站位於關刀山麓內，早年興建舊山線，也必需穿越山谷開鑿隧道才能抵達。

由於勝興車站當地有十六座蒸餾樟腦的腦灶，昔日被稱為十六份，而舊名「十六份驛」也因此而來，勝興車站的名稱是在光復後，因行政區重劃後，車站被劃歸在勝興村內，站名也隨之更改。

起初勝興車站只是一處信號所（即號誌站），僅提供列車交會的功能，直到民國19年才增加了客運及貨運的服務。它除了是最高車站，也是最陡、最彎的鐵路。

民國24年，發生關山大地震，因為震央在關刀山附近，舊山線受到重創，還曾停駛了三年。位於附近，現今也是苗栗熱門景點的魚藤坪斷橋，就是在關山大地震中受到毀壞，相較之下，勝興車站卻沒有受到太大的衝擊，主體結構毫髮無傷。後來民國88年的921地震，重創了中部，而勝興車站仍然屹立不搖，成了見證二次大地震的古蹟。

位在勝興車站附近的魚藤坪，沒有躲過地震帶來的災害，而斷成如今的模樣。那具有歷史滄桑感的橋墩，與勝興車站同是三義舊山線上漂亮的歷史古蹟。





一丫箱寶

有關於木鴨雕刻的故事，
在一度沒落的木雕產業裡，
也差點被湮沒。
幸好，
一丫箱寶將過去製作的樣品保留了下來，
現在才能成立小型的產業博物館，
陳列三義早期的木雕品。



——義盛行雕刻，在眾多的木雕工廠裡，大
——多以雕刻人像、神明等為主，而創立
於民國52年的雙峰木鴨工廠（一丫箱寶的前身），則選擇以木鴨、水鳥等為主要的木雕產品，走出一條屬於自己的路。

因為木鴨製作得精細，品質良好，所以從此以後，便不斷接獲歐、美、日各國的木鴨訂單，工廠亦於民國62年改名為「雙峰木鴨工廠」。木鴨的製作，在民國60~70年間達到巔峰，也讓工廠名利雙收。

然而，曾經輝煌一時的木鴨製造，也敵不過環境及時空的變遷，而迅速的沒落下來，於是雙峰木鴨工廠再一次轉型，從木鴨製作的工廠，轉變為以彩繪DIY為主的園地，並將這幾年彩繪製造的成品陳列在展示館，讓遊客參觀。

彩繪的項目，除了有各式各樣的鴨子之外，還有不同造型的木頭玩偶可選擇，在開始彩繪之前，會由工作人員講解整個過程及調色原則，是非常專業的彩繪園地。

Data

📍 苗栗縣三義鄉重河路176號

☎ 037-872076

@ <http://www.dp-duckdiy.com.tw/index.html>

🕒 平日09:00~17:00，假日09:00~18:00

除夕、農曆春節期間休館

💰 免費參觀

🚗 國道1號→三義交流道下→台13線往三義市區約2公里→苗栗130線往大湖方向→走200公尺過高速公路涵洞後立即右轉100公尺即抵

📍 (N)24°24'43.4" (E)120°46'28.9"

大湖 草莓文化館

提到大湖，最先讓人聯想到的就是草莓。
那紅豔的色澤，
與它甜甜的口感，
帶來了甜蜜滋味，
也讓品嚐者洋溢著甜甜的幸福感。

Data

📍 苗栗縣大湖鄉富興村八寮灣2-4號

☎ 037-996736

@ <http://www.dahufarm.org.tw/html/page03-1.htm>

🕒 09:00~18:00

💰 免費，導覽服務需預約

🚗 國道1號→下苗栗交流道→接台72線東西向快速道路抵達汶水→右轉續接台三線→大湖草莓園區

📍 (N)24°25'44.9" (E)120°52'5.4"



草莓是大湖主要的經濟作物，每年的11月至翌年4月，是草莓的盛產期，這段採草莓的黃金期，總是吸引了無數的遊客來此體驗採草莓的樂趣，也因為如此，而使大湖鄉創造出許多草莓的周邊產品，草莓文化館也因而誕生。

圖由草莓文化館提供

走在大湖的觀光風景線上，文化館那醒目的紅色外觀很容易讓人聯想到草莓，令人眼睛為之一亮。而門口造型逼真的巨大草莓及油桐花，是遊客拍照留影時的最佳選擇。





草莓文化館後方的農村休閒酒莊，銷售自產的水果酒，以草莓釀造的「湖莓戀」、李子釀造的「陶然紅」為主力商品。

館內的一樓為展售區，販賣著各種草莓紀念品及農特產品，2、3樓則介紹草莓生態及大湖草莓的發展史，4樓為餐廳，將草莓當成食材入菜，提供草莓特色料理，五樓是空中花園，有草莓形狀的涼亭和花園，可欣賞附近的風光。

一旁的休閒酒莊，則研發自產草莓水果酒、草莓冰淇淋、草莓蛋糕等，給人們全新的味蕾感受，也攻陷了許多遊客的心。



色香味俱全的草莓特色料理，挑動食客味蕾。



產業小故事 草莓 Strawberry

在台灣，大湖可以說是與草莓畫上了等號，是眾所皆知的「草莓之鄉」，但是台灣最早栽種草莓的地方，卻不在大湖，而是在陽明山。早在民國23年，日本人即開始於陽明山試種草莓，但因它的抗菌力差，所以並未大量種植。

民國46年，大湖鄉民賴雲添到親戚家拜訪，看到這個新興的作物很感興趣，次年便與其他農友買了種苗回大湖栽種，從此開啓了大湖種草莓的歷史。大湖因為盆地地形與日夜溫差大的氣候特性，十分適合草莓的生長，在農民們的努力下，漸漸打開了知名度。

民國68年，從日本引進了「春香」品種，由於它十二月即能採收，加上產量高、果型大，品質又優良，深受莓農的喜愛，草莓栽種的面積也逐年擴大，並於幾年後開辦了第一家開放草莓採果的觀光果園，從此一舉成名，而使大湖草莓文化發展至如今的規模，成為農業、文化與觀光三者結合最佳的範例。

大湖

羅福星紀念館

殺頭相似風吹帽，敢在世中逞英雄。

—抗日烈士羅福星

位在山腰處的羅福星紀念館，有著深藍色的屋頂與淺黃橙色的外觀，遠遠的，即可看到這棟融合客家圓樓與中國建築特色的建築物。

它是為了紀念抗日志士羅福星而成立，當時他不滿日本的殖民統治，所以暗中策動抗日行動，於民國3年時與多名志士被捕殉難。台灣光復後，政府在大湖興建昭忠塔，安葬這些烈士的遺骸，而後在大湖鄉各界的努力爭取下，於昭忠塔附近成立本館，於民國89年正式啟用。



Data

- 📍 苗栗縣大湖鄉靜湖村民生路200號
- ☎ 037-992750
- 🕒 8:00~12:00, 13:00~17:00, 周一休館
- 💰 免費
- 🚗 國道1號→公館交流道下→接台6線往公館方向行駛到底→右轉接台3線→至大湖沿指標即抵
- 📍 GPS (N)24°25'25" (E)120°52'01"

羅福星烈士紀念館

它是一棟擁有地上4層、地下1層的多功能地方文化館，展示廳分為靜態與動態兩部分，一樓是多功能集會所兼村辦公室，二樓為大湖特產主題館，介紹草莓、香茅、樟腦、蠶絲等大湖的傳統產業；三樓是多功能集會所，可讓民衆在此舉辦研習活動或是成為表演的場地；四樓則是羅福星史蹟陳列館，展示羅福星的照片、起訴書、判決書謄本及他於避難時寫下的詩詞。



卓蘭

罩蘭藝文中心

過去被平埔族稱為「Jahese」的美麗原野，
現在在罩蘭藝文中心開出了豐碩的藝文果實，
於是在迷人的花果芳香中，
我們欣賞到一場又一場淋漓盡致的演出。



圖由罩蘭藝文中心提供

卓蘭位在苗栗南端，早期因為天然的地理環境良好，而成為一個水果之鄉，其盛產的葡萄、楊桃、柑橘、水梨，味道甜、品質佳，在台灣享譽盛名。然而，這個有著二萬多人口的地方，卻缺乏一個適合文化展演的空間，再加上社會型態轉變，人口漸漸外流，也使得地方文化產生逐漸沒落的危機。

民國84年，文建會提供充實地方展演設施的預算，於是在鎮公所的配合下，於國立卓蘭實驗高級中學的弘道館設置「罩蘭藝文中心」，內有可容納200名觀眾的表演廳及一個展覽廳。

本藝文中心面積雖不大，但展演設備十分齊全，提供當地人士一處能盡情表演的舞台；此外，也常邀請各地優秀的藝術工作者前來，讓這棟二層樓的藝文中心常有舞蹈、戲劇、攝影、音樂及工藝等不同類型的演出活動，也讓卓蘭鎮的居民們沈浸在藝術活動的薰陶中。



Data

- 📍 苗栗縣卓蘭鎮老庄里161號
- ☎ 04-25896727
- 🕒 08:00-17:00，國定例假日休館
- 💰 免費
- 🚗 國道1號→國道4號往豐原或東勢至盡頭→左轉豐勢路往東勢、卓蘭方向→順著卓蘭路標開往卓蘭→抵達卓蘭市區後直走到底即抵
國道1號→下三義交流道→左轉往豐原、卓蘭方向→接苗32線往卓蘭方向→接台3線往卓蘭方向→進入卓蘭市區沿指標即抵
- 📍 (N)24°18'57" (E)120°50'17"

藝文中心扮演本地展演活動要角，設備一應俱全，不定期邀請藝文人士參與藝術展演，多采多姿的藝文饗宴，豐富了地方人文氣息。



童清勝攝



無論是在山巔或水湄，

苗栗的許多社區都在尋根溯源後，找出屬於自己的文化再出發，

由於他們的獨具特色，所以各自在苗栗閃閃發亮。

在苗栗的各個角落尋找這些文化社區，細細探訪，

讓芬馥的文化馨香，縈繞在日常生活中，久久不散。



Miaoli Community

盡賞社區之美

通霄

白西社區

平日裡，
白西社區這個小村落，
總是靜靜的矗立在海邊，
聽濤聲和風聲，
過著與世無爭的生活。
而假日遊客的嬉笑聲，
則替社區帶來了些許的喧囂。



白沙屯位在苗栗縣通霄鎮西北端，西臨海，東倚山，村里內古樸寧靜，呈現一股祥和的氣氛。由於地理環境的因素，每到冬天，社區內吹起了東北季風，海風便會在岸邊堆出一座座新月型的白色沙丘，白沙屯之名就因此而來。它是通霄鎮最早開發之處，文化背景極為悠久，而白西社區就位在這樣的地方。

這邊的居民多以討海為生，居民最重要的精神寄託就是供奉媽祖的拱天宮。而每年農曆三月前後，拱天宮媽祖都會徒步前往北港進香，這一年一度的盛事，總是讓許多在外地生活的子弟們回鄉參與。

這項活動從何時開始已不可考，但據推測，至少已有180年以上的歷史，而且即使是在交通便利的現在，徒步進香的傳統仍維持著。整段路橫跨了苗栗、台中、彰化、雲林等縣市，路程將近400公里，過程中保存了農業社會的進香原貌，是一項彌足珍貴的文化資產，也是將優質文化永續傳承的最佳方式。

拱天宮的建築偉岸，屋頂刻有栩栩如生的神龍、彩鳳及花鳥走獸，還有威風凜凜的天將神兵，而梁柱上的蟠龍石柱雕琢得活靈活現，展現了民間的藝術特色。



Data

苗栗縣通霄鎮白西里12鄰74號
037-792309 (陳志南)
GPS (N)24°33'55" (E)120°42'26"



公館

黃金小鎮

寬闊的田園，潺潺的流水，
仿古的水車，連綿的綠意，以及居民們滿滿的笑容，
構成黃金小鎮古樸的風貌，並交織出不分季節的迷人風景。



圖由車枕竹堂提供

黃金小鎮的位置在公館偏南端，過去是一個典型的農業村落，農忙時期，田園裡成熟的黃色稻穗隨著風吹起伏，形成一片金黃色的稻浪，那豐收的景象十分漂亮；而若在5至7月間來訪，沿著台6線行走，路兩旁的阿勃勒開得燦爛金黃，隨著風吹起而飄落的花瓣更像是下起了黃金雨，景緻相當迷人，這也是黃金小鎮之名的由來。

為了打造理想的家園，黃金小鎮從農業村落轉型，朝向多元的休閒觀光產業發展，村內人士還自組「黃金小鎮協進會」，結合陶藝、竹編、特色民宿、餐飲美食、庭園景觀、花卉農場、觀光農園等，增加當地休閒產業的豐富性，讓小鎮更具特色。



盛開的阿勃勒猶如串串金黃色的風鈴，花兒隨著微風輕輕搖動，也將時序從繽紛的春天擺盪進熱情夏天。（郭勝得攝）



除了這些具有特色的店家，當地還規劃了田園水圳自行車路線，滿足喜愛騎單車閒逛遊客的需求。在居民共同的努力下，讓整個黃金小鎮成為一個兼具觀光、產業和文化的地方，成功打造精緻的休閒觀光社區。

圖由車枕竹堂提供

Data

苗栗縣公館鄉福星村4鄰115-1號
037-237698（謝恩榮）
GPS (N)24°29'08" (E)120°49'45"





磚瓦在這裡不只是磚瓦，
它還承載著山腳過去的輝煌歲月；
蔴編在這裡不只是蔴編，
它也編織著居民的記憶。
在大家共同努力下，
這些傳統的產業已變成文化，
為山腳社區帶來新的契機與希望。

游行錦攝



圖由蔴草文化館提供



圖由山腳社區協會提供



圖由山腳社區協會提供

近年來在社區積極推動地方文化產業再造，
並舉辦DIY體驗活動，讓生活與工藝結合讓產
業創新再造，讓傳統文化持續傳承。

Data

- 苗栗縣苑裡鎮山腳里14鄰378號
- 037-744252 (葉文輝)
- <http://www.sjc.org.tw/>
- (N)24°24'53" (E)120°41'41"

由於山腳里位在山海線的交接轉換點上，又恰好是苑裡鎮的地理中心，所以早在三十多年前即聚集了許多人潮，中小型的工廠及商店林立，發展成熱鬧的市鎮。又由於它背倚火炎山，而擁有品質佳、適合煉磚瓦的土質，造就了此地磚瓦窯業輝煌的歷史。還有婦女們的巧手，更是為蔴編產業找出一片舞台。

然而，隨著時代的變遷，曾經有過榮景的磚瓦窯業與蔴編早已不復從前，當地居民憂心人口外流會使地方的發展出現瓶頸，於是便於民國93年，自主成立「苗栗縣苑裡鎮山腳社區發展協會」，並找出社區的特色，加以整合，重新發展蔴編、磚雕藝術文化與稻米等特色產業。

現在，在協會的用心經營下，山腳社區已經找到新的出路，除了不定期的舉辦DIY研習活動或相關展覽，也提供文化景點的導覽解說服務，成為一處能展現當地特色的文化社區。



圖由山腳社區協會提供

苑裡

生態人文發展協會 火炎山苑裡沖積扇平原

火炎山下，

有一片美麗的稻田，

這裡的居民捨棄農藥，

採用自然農法耕種，

種出了美味可口的有機稻米，

也種出了社區的新契機。

火炎山生態社區位於苑裡鎮東北角，恰好在火炎山東南邊的山腳下，這裡是大安溪沖積扇的頂點，也是大安溪最大的卵石沖積平原。

這裡長一輩的居民，都還記得兒時在田裡抓泥鰍、在水溝旁摸蜆兒的樂趣，但是卻在數十年後，驚覺這些景象都漸漸變成記憶，只能在腦海裡追尋。由於當地人士對自己居住環境的熱愛，他們結合起來，推動傳統自然農法，催生了這個協會，要替故鄉找回不受污染的耕作方式，讓後代子孫也能體驗自己小時候的快樂。



經過社區裡有識人士的努力與四處取經，他們發現了「鴨耕米」的耕作工法：將鴨子養在稻田裡，讓鴨子吃稻田裡的害蟲，而鴨子的排泄物則成了田裡最天然的肥料。這種自然農法，一來可以減少農藥的使用，二來防止蟲害的效果也很好，而種出來的稻米，更因為吸收了足夠的養分，外觀晶瑩剔透，口感香Q結實，特別好吃。

現在，協會更不定時的舉辦活動，讓居民認識自己的家園、了解社區的拓墾歷史，進而凝聚社區居民的向心力，營造一個零污染的生態家園。

Data

苗栗縣苑裡鎮泰田里1鄰1號

037-742563 (林翠蓮)

<http://www.duck-field-rice.org.tw>

GPS (N)24°23'38" (E)120°41'41"



南庄

愛鄉協進會

白雲悠悠，青山迢迢，
隱身在山中的南庄，就猶如世外桃源般，
顯得那樣美好。
如今，在居民的共同努力下，
山城裡不時有優美的樂聲在飄揚，
那是代表幸福的旋律。



幾抹浮雲，兩三叢修竹，將這間具有日式建築風格的郵便局，映襯得更加簡樸有味。

南庄鄉內有不少社區及協會組織，都是由熱愛自己居住地的居民所組成，他們有錢出錢，有力出力，無私的奉獻自己的力量，就是為了讓自己的家鄉更美好，愛鄉協進會及蓬萊社區就是其中的兩個。

愛鄉協進會的成員熱愛音樂，所以他們擬定「音樂造鄉」的計畫，在社區內推廣鄉土音樂教學，他們開設木笛班，讓鄉內的青少年有正當的休閒活動，也籌組婦女合唱團，讓媽媽們也有機會接觸音樂。此外，由於協會成員對南庄的一草一木都十分了解，所以能為遊客提供導覽解說的服務，讓人們不再只是走馬看花，而更能了解南庄。

Data

苗栗縣南庄鄉東村南庄2號
037-825403 (溫時卉)
GPS (N)24°35'45.6" (E)120°14'2"

蓬萊社區

溪水裡的游魚背上，
披著一片薄薄的陽光；
而蜻蜓輕巧的點水而過，
停在岸邊的大石頭上曬太陽。
鳥兒婉轉的啁啾啼鳴，
唱著動人的樂章。
蓬萊社區用心守護的這片大地，
讓這裡恰如其名，猶如仙境一樣。

提到南庄的蓬萊社區，就得提他們在蓬萊溪封溪護漁的成果。蓬萊溪早期的魚類資源豐富，卻因人們毒、電魚，以及在溪邊烤肉戲水，而造成河水汙染，豐富的生態資源幾近枯竭。這情形讓蓬萊社區的居民痛心，所以在苗栗縣政府封溪後，居民們也自組巡守隊守護河川，禁止不肖人士在此進行非法活動。經過多年的努力，蓬萊溪果然又恢復了過去的風貌，成群的魚兒重新在清澈溪水裡悠游，重現活潑的生態景象。



蓬萊社區封溪護漁的事蹟，也榮獲行政院內政部營建署「全國第二屆魅力城鄉—優質自然生態景觀獎」的殊榮，成為社區參與環境保育的最佳典範。

Data

苗栗縣蓬萊村19鄰107-4號
0911-292814(彭瑞萍)
@ <http://www.penla.idv.tw/community.html>
GPS (N)24°33'4.0" (E)120°58'22.3"

重要服務資訊

重要連絡電話

■政府機關

苗栗縣政府 037-322150
苗栗縣政府國際文化觀光局 037-352961
苗栗區農業改良場 037-222111
苗栗市公所 037-331910
苑裡鎮公所 037-862101
通霄鎮公所 037-752104
竹南鎮公所 037-462101
頭份鎮公所 037-663038
後龍鎮公所 037-721382
卓蘭鎮公所 04-5892101
大湖鄉公所 037-991111
公館鄉公所 037-222210
銅鑼鄉公所 037-982130

南庄鄉公所 037-823115
頭屋鄉公所 037-250078
三義鄉公所 037-872801
西湖鄉公所 037-921515
造橋鄉公所 037-542255
三灣鄉公所 037-831018
獅潭鄉公所 037-931301
泰安鄉公所 037-941025
■旅遊服務相關單位
苗栗縣旅遊服務中心 037-374375
苗栗火車站旅遊服務中心 037-263048
三義旅客服務中心 037-873883
南庄遊客服務中心 037-824570
雪霸國家公園管理處 037-996100

參山國家風景區獅山遊客中心 03-5809296
苗栗縣觀光協會 037-363108
獅潭鄉文化產業觀光協會 037-931810
南庄鄉觀光產業協會 037-824553
■大眾交通服務電話
◎新竹客運（苗栗總站） 037-320115
（大湖站） 037-991017
（三義站） 037-872018
◎苗栗客運 037-662111
◎國光客運 037-260825
◎台鐵（苗栗站） 037-260031
（竹南站） 037-472030

文化寶館資訊

鄉鎮	文化館	地 址	電 話
苗栗市	苗栗市藝文中心暨各露天表演場	苗栗市建功里府前路76號	037-331910#223
	苗栗市鐵道文物館	苗栗市北苗里鐵路一村1號	037-320157
	維新客家文物館	苗栗市復興路2段129號	037-322671
公館鄉	苗栗陶瓷博物館	公館鄉館南村14鄰館南352號	037-236818
	台灣蠶絲昆蟲教育園區	公館鄉館南村261號	037-222111轉391
	油礦陳列館	公館鄉開礦村36號	037-221300
西湖鄉	吳濁流藝文館	西湖鄉五湖村13鄰194-4號	037-911286
通霄鎮	荒木藝術中心	通霄鎮南華路65號	037-758653-6
	通霄鎮綜合活動中心	通霄鎮信義路248號	037-761637
苑裡鎮	山水米有機稻場	苑裡鎮玉田里91-5號	037-743000
	台灣人文窯場展演館—華陶窯	苑裡鎮南勢里31號	037-743611
	蘭草文化館	苑裡鎮山腳里七鄰響龍路99號	037-741319
	灣麗磚瓦文物館	苑裡鎮山腳里錦山路71-17號	037-741507
	心雕居	苑裡鎮出水里出水路64號	037-869825
南庄鄉	賽夏族民俗文物館	南庄鄉東河村16鄰向天湖25號	037-876009
	鬍鬚梅花園文物館	南庄鄉東村東江29-6號	037-821288
獅潭鄉	獅潭村史博物館	獅潭鄉新店村44號	037-931012
	獅潭鄉文化會館	獅潭鄉新店村9鄰98號	037-931301
竹南鎮	竹南文化館家族（演藝廳、美術館、圖書館）	竹南鎮中正路112號	037-462101
	竹南蛇窯	竹南鎮公館里大埔頂7號	037-623057
	天仁茶文化館	竹南鎮中華路422號	037-696716
頭份鎮	頭份鎮中山堂&中正館	頭份鎮仁愛里中山路232號	037-663038轉175
造橋鄉	造橋木炭博物館	造橋鄉造橋村錦城東路8-6號	037-540039
三義鄉	三義木雕博物館	三義鄉廣盛村廣豐新城87號	037-876009
	山板橋臉譜文化生活館	三義鄉雙連潭138號	037-875766
	舊山線十六份文化館	三義鄉勝興村89號	037-870435
	一丫箱寶	三義鄉重河路176號	037-872076
大湖鄉	草莓文化館	大湖鄉富興村八寮灣2-4號	037-996736
	羅福星紀念館	大湖鄉靜湖村民生路200號	037-992750
卓蘭鎮	罩蘭藝文中心	卓蘭鎮老庄里161號	04-25896727

地方社區資訊

社區名稱	地址	電話	連絡人
崎頂社區發展協會	竹南鎮大營路69號	0933-430973	林政偉
塭內社區發展協會	竹南鎮港墘里塭內10鄰32-1號	037-469895	陳日興
佳興社區發展協會	竹南鎮佳興里光復路452號	037-552417	陳金鑾
公館社區發展協會	竹南鎮公館里五鄰51-10號	037-627541	黃天朝
豐湖社區發展協會	造橋鄉豐湖村4鄰80尺橋31號	0928380831	許菁芸
造橋社區發展協會	造橋鄉造橋村14鄰老庄2-1號	037-541179	徐純作
平興社區發展協會	造橋鄉平興村2鄰1號	0937-830292	葉步雄
朝陽社區發展協會	造橋鄉朝陽村3鄰朝陽路92號	0932-668066	何桶生
灣寶社區發展協會	後龍鎮灣寶里7鄰120號	037-731307	洪箱
大山社區發展協會	後龍鎮大山里5鄰72號	037-433655	陳銘宏
豐富社區發展協會	後龍鎮豐富里13鄰165之2號	037-725171	余文秋
北龍社區發展協會	後龍鎮光華路376號	037-722057	謝淑櫻
火炎山苑裡沖積扇平原生態人文發展協會	苑裡鎮泰田里1鄰1號	037-742563	林翠蓮
山腳社區發展協會	苑裡鎮山腳里14鄰378號	037-744252	葉文輝
蓬山文教協會	苑裡鎮房裡里13鄰9號	037-865221	王春風
苑裡稻米文化發展協會	苑裡鎮玉田里7鄰911-1號	037-743616	莊盛晃
舊社社區發展協會	苑裡鎮舊社社區發展協會	0910-517777	陳榮喜
西平社區發展協會	苑裡鎮西平里1鄰8-2號	037-862671	鄭百松
白西社區發展協會	通霄鎮白西里12鄰74號	037-792309	陳志南
坪頂媽文化協會	通霄鎮坪頂里15鄰143-23號	037-783333	李森棋
五北社區發展協會	通霄鎮五北里37號	037-751283	賴東來
鶴山社區發展協會	公館鄉鶴山村九鄰273-1號	037-226268	彭達綺
公館黃金小鎮發展協會	公館鄉福里村4鄰115-1號	037-237698	謝恩榮
石壩社區發展協會	公館鄉石壩村9鄰185-1號	037-228136	邱新和
獅潭鄉竹木社區發展協會	獅潭鄉竹木村16鄰汶水10號	037-996463	邱木水
頭屋鄉獅潭社區發展協會	頭屋鄉獅潭村8鄰106號	037-256605	徐蕪燕
象山社區發展協會	頭屋鄉象山村8鄰82號2樓	0911-327800	何慧英
鳴鳳社區發展協會	苗栗市維祥里四維街231巷63號	0937-097225	蘇文玉
苗栗縣自然生態學會	苗栗市嘉福街171號	037-265387	林家正
雙湖社區發展協會	三義鄉雙湖村雙草湖9鄰31-1號	037-872369	林德鈞
大同社區發展協會	苗栗市中山路847號	037-333950	陳世朗
台灣社區培力學會	苗栗市高苗栗北龍岡72號	037-381059	王本正
北苗區社區發展協會	苗栗市國華路1120號	037-368086	詹運喜
苗栗縣陶藝協會	苗栗市僑育北街87號	037-323686	謝鴻達
苗栗市福星社區發展協會	苗栗市中華路376號	0921-323408	林光信
新盛社區發展協會	銅鑼鄉新隆村14鄰167號	037-971463	徐煜侑
田寮社區發展協會	頭份鎮田寮里南田街92號	037-631850	傅福雄
流東社區發展協會	頭份鎮流東里1鄰3-20號	037-602407	劉國芳
新華社區發展協會	頭份鎮新華里中正一路101號	037-672463	練錫忠
南庄鄉愛鄉協進會	南庄鄉東村南庄2號	037-825403	溫時升
蓬萊社區發展協會	南庄鄉蓬萊村19鄰107-4號	0911-292814	彭瑞萍
三灣文化產業觀光發展協會	三灣鄉三灣村民生街29號	037-832645	林秀鳳
大興社區發展協會	泰安鄉大興村一鄰24號	0930-950653	簡義廣
北勢族群文化協會（象鼻部落）	泰安鄉象鼻村一鄰38號	037-962219 037-962219	林為道
大湖社區發展協會	大湖鄉大湖村忠孝路69號	0937-991865	李敏紅



在地寶館

國家圖書館出版品預行編目資料

在地寶館：苗栗地方文化館巡禮／徐文達總編輯．

-- 苗栗市：苗栗文化觀光局出版：苗栗府
發行，民98.07

面：公分

ISBN 978-986-01-8631-4(平裝)

1. 文化觀光 2. 文化機構
3. 風物志 4. 苗栗縣

733.9 / 113.6

98009064

發行人／劉政鴻

發行單位／苗栗縣政府

策劃執行／苗栗縣政府國際文化觀光局

出版／苗栗縣政府國際文化觀光局

地址／360苗栗市北苗里自治路50號

電話／037-352961

網址／<http://miaolitravel.net/>

總編輯／徐文達

執行顧問／甘必通、林彥甫

主編／楊皓凱

執行編輯／邱靜芳

特別感謝／苗栗縣政府、苗栗縣攝影協會、各地方文化館及地方社區
協助並提供相關圖片

攝影／董清勝、洪昭明、林光雄、蔡世昌

專案總監／徐維君

企劃／蔡世昌、沈慈雅

文字編輯／沈慈雅

美編設計／謝汝宜

企劃印刷／舜程印刷有限公司04-23214125

改版日期／中華民國99年7月

G P N / 1009801257

I S B N / 978-986-01-8629-1 (全套：平裝)

I S B N / 978-986-01-8631-4 (平裝)

全套定價／新台幣500元整

單本定價／新台幣125元整